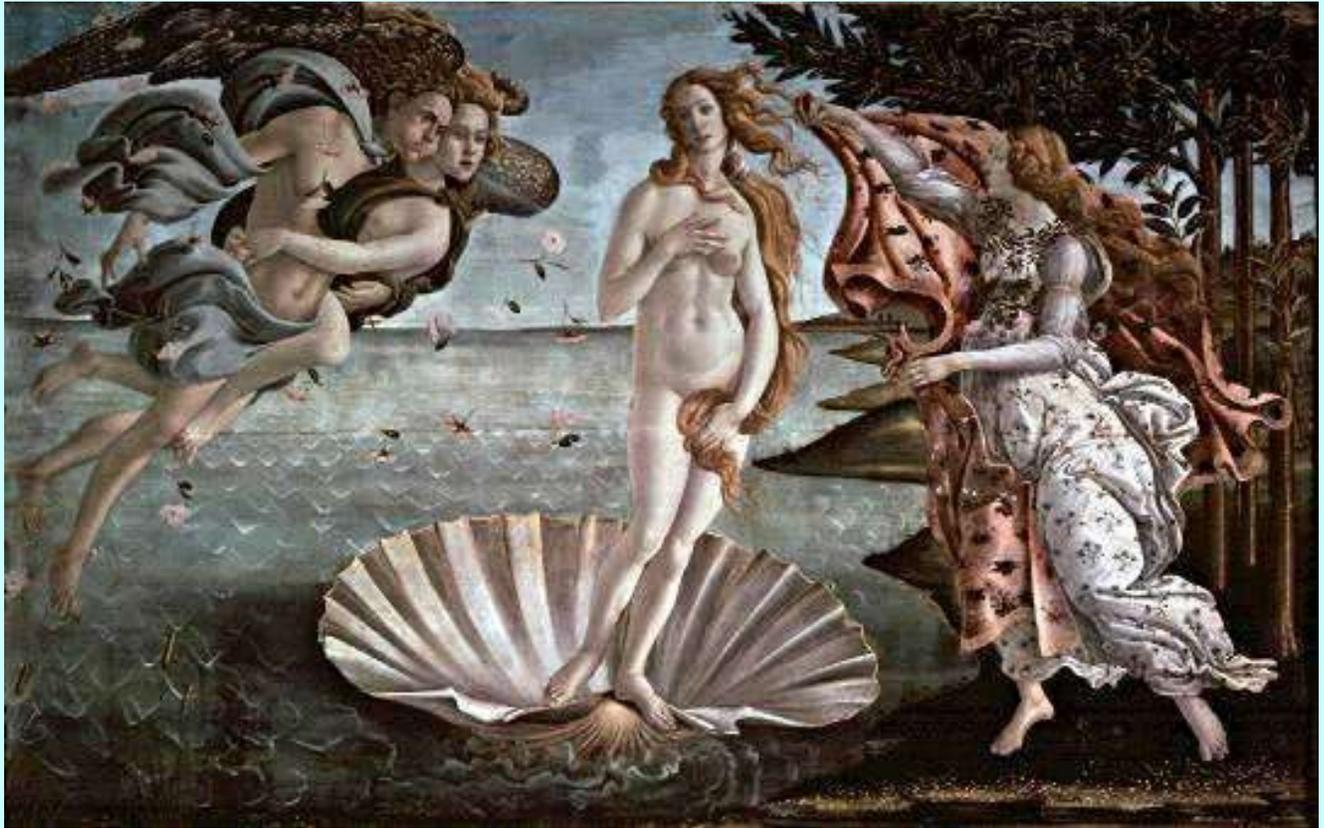


REVISTA  
“Sabiduría del Ser” N° 17

Ciencia Arte Filosofía y Mística  
*Trimestre Abril Mayo Junio Año 41 de Acuario (2003)*



Nacimiento de Venus (La estrella de la Mañana).

---

Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.  
<http://samaelgnosis.net> y <http://samaelgnosis.org>

*Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del  
Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica*

- ☑ Editorial (Aprender a Vivir)
- ☑ Venus. Estrella de la Mañana
- ☑ La Virgen del Carmen
- ☑ Antropología Gnóstica (Chichen Itza)
- ☑ La Guerra y la Paz
- ☑ Gnosis y Poesía
- ☑ Eres tu propio Universo
- ☑ Arcano Nº. 17
- ☑ Cuentos y leyendas (El Primer Impulso)
- ☑ Medicina Gnóstica (Las Virtudes del Ajo)
- ☑ Epilogo (Es para mi...)

Editorial:

## APRENDER A VIVIR

**E**s necesario comprender la necesidad de aprender a vivir. Las experiencias de la vida diaria son muy útiles; desafortunadamente las gentes las repudian, las enjuician, las detestan, etc. Muchos se quejan de si mismos y de los demás; se asombra uno de ver como es que las gentes subestiman las experiencias.

Nosotros debemos actuar a la inversa, tomar las experiencias para nuestra propia auto-realización; ellas en si mismas pueden ofrecernos material didáctico suficiente como para el desarrollo de la esencia, o en otras palabras, para el crecimiento anímico. Así pues, las experiencias resultan ciertamente magníficas, en todo sentido. No es posible sacar material didáctico del desarrollo de la conciencia de cualquier otro lugar que no sea de las experiencias: por eso quienes las repudian, protestan contra las dolorosas experiencias de la vida, obviamente se privan de lo mejor, se privan precisamente de la fuente viva que puede conducirnos al robustecimiento de la vida anímica.

Cuando uno toma las experiencias como material didáctico para la su auto-realización, descubre sus propios defectos psicológicos, porque es en relación con la humanidad, es en relación con nuestros familiares, es en relación con nuestros compañeros de trabajo, en la fábrica, en el campo, etc. Mediante las experiencias logramos el auto-descubrimiento; obviamente las experiencias son buenas, hacen aflorar nuestros propios errores; en presencia de nuestros insultadores, por ejemplo, aflora el Yo de la Ira; en presencia del vino aflora el Yo de la Borrachera; en presencia de personas de otro sexo, si no estamos alertas y vigilantes como el vigía en época de guerra, aflora la Lujuria.



Así pues, resulta útil la experiencia para conocernos a si mismos. Obviamente lo principal es no identificarnos con ningún acontecimiento, con ninguna circunstancia; necesitamos aprender a ver los distintos eventos y circunstancias sin identificarnos con los mismos. Necesitamos aprovechar cada experiencia, por horrorosa que sea, para el auto-descubrimiento; cuando uno se esta auto-observando a si mismo, ve cuan útiles son las experiencias.

Es necesario entender la necesidad de desintegrar al Ego; no seria posible esto si no aprovecharíamos las duras experiencias de la vida. Hay personas también, que después de un trabajo de observación constante con los distintos eventos de la existencia, se olvidan del trabajo, entonces las experiencias vuelven a ser tomadas como antes.

Cuando uno toma las experiencias de la vida como un medio para llegar a un fin, como un medio para el auto-descubrimiento, como un medio para la auto-observación, puede saborearlas. El sabor del trabajo es algo maravilloso, le da a uno una exquisitez inefable.

Cuando uno descubre que tiene tal o cual defecto psicológico y lo elimina, entonces viene a saborear el trabajo con un sabor inconfundible; pero cuando uno después de haber trabajado, abandona el trabajo sobre si mismo y vuelve a tomar las experiencias de la vida como antes, es decir vuelve a reinvertir el sentido de las experiencias, entonces indubitablemente sentirá otra vez el mismo sabor de la rutina diaria, el mismo sabor a vida de siempre.

Tenemos pues que distinguir claramente entre el sabor trabajo y el sabor de la vida rutinaria. Así pues mis caros hermanos, no huyan de las experiencias de la vida, aprovechen la mas simple experiencia para el auto-descubrimiento; cualquier evento por insignificante que sea, nos permite el auto-conocimiento. Precisamente en relación con las distintas gentes es como viene uno a auto-descubrir, a descubrir sus propios errores que afloran tan espontáneamente que basta estar en estado de alerta para verlos.

Defecto descubierto debe ser trabajado, debe ser enjuiciado, analizado correctamente, debe ser comprendido a través de la técnica de la meditación. Posteriormente viene la ejecución, la disolución; cualquier agregado psíquico puede ser disuelto con la ayuda de Devi Kundalini Shakti, nuestra Madre Divina; si nosotros le suplicamos que elimine de nuestro interior, nuestro agregado psíquico que hemos comprendido, Ella así lo hará, lo desintegrará y quedaremos libres de tal defecto.

¡Cuán dichoso se siente uno cuando elimina de si algún defecto!, siente uno como que le hubieran quitado una abrumadora carga de encima, ¡cuanta dicha!. Y a medida que los distintos agregados psíquicos se van desintegrando, la Esencia, el Budhata, se va liberando; y cuando todos los agregados han sido reducidos a polvareda cósmica, desaparece la conciencia egoica, solo queda la Conciencia limpia del Ser, la Conciencia prístina original.

Una plática de Samael Aun Weor

*Quando la sabiduría entrare en tu corazón,  
Y la ciencia fuere grata a tu alma,  
La discreción te guardará;  
Te preservará la inteligencia,*

*Proverbios 2 (10 y 11)*

## Antropología Gnóstica:

## LA ESTRELLA DE VENUS

**E**n el Arcano 17 encontramos a la estrella de los alquimistas, el Lucero de la mañana. La Estrella de ocho puntas representa a Venus, que simboliza el trabajo con el oro y la plata, el sol y la luna (“abandonar el sendero lunar y entrar al sendero solar”).

De la mitología griega y nahua elegimos a Venus- Afrodita y Xochipilli, Xochiquetzal, Quetzalcoatl respectivamente, para enviarles este mensaje de amor.

Venus – Afrodita.- Símbolo de la paz y el amor, de la fecundidad. Reina del deseo, la belleza, la dulzura y la alegría femenina.

Esta Diosa de la hermosura y de la gracia ocupaba en el Olimpo griego un lugar principal. Según Hesíodo (poeta griego) nació del mar cuando Cronos mutiló a su padre Urano.

Los despojos de la virilidad de éste último flotaron largo tiempo sobre las aguas, produciendo una espuma de la cual nació una virgen: Afrodita Anadiomena.

La doncella llegó primero a la isla Vitera, después a Chipre rodeada de olas; allí saltó a tierra la venerada y bella Diosa y bajo sus menudos pies florecía la mullida hierba.

Tuvo amoríos con Dioses y humanos, con Ares o Marte Dios de la guerra quien en un principio fue dios de la Primavera, tuvo dos hijos: Cupido o Eros Dios del amor y Anteros del contramor.

La Venus de Milo bellamente cincelada y conocida por todos los rincones del mundo sigue siendo considerada como la esencia de la feminidad. No hay nada más grande que el amor.

El summun de la belleza es la mujer. La naturaleza, la música, las flores, un paisaje, un niño nos conmueven, pero la mujer no solo conmueve, sino que atrae, inspira, provoca...

Dice uno de los anales nahuas que Quetzalcoatl el Dios tolteca de los vientos, tercer hijo de la pareja Divina: Ometecutli y Omecihuatl (señor y señora de la dualidad) es el Cristo Cósmico Nahua que en el año Ce Acatl encarnó en el hogar de Iztacmixcoatl y Chimalma.

De naturaleza mística y austera, a los 30 años fue nombrado gran sacerdote y monarca de Tollán (tula) les enseñó a cultivar la tierra, a clasificar a los animales, a tallar las piedras preciosas, la orfebrería y la cerámica.

Les enseñó el uso de la astronomía y el calendario. Prohibió la guerra y los sacrificios humanos y de animales; los sacrificios habían de ser de pan, de flores y de copalli. Prohibió el homicidio, el robo, la poligamia y todo mal entre los hombres...

Era un instructor divino y fue negado y perseguido por los mismos a quienes había venido a enseñar a amar y a vivir. La serpiente preciosa de plumas de quetzalli es el emblema del divino hombre nahua llamado Quetzalcoatl. En una de sus representaciones Quetzalcoatl aparece en medio de las nubes como el Lucero de la Mañana.

Los anales dicen que el Sol-4-aire o Ehecatonatiuh es Quetzalcoatl, Dios hermafrodita de los vientos que soplaban desde el oriente por los cuatro puntos cardinales. Su comparte o igual es Cihuacoatl, la mujer serpiente. Quetzalcoatl llegó de Venus y regresó a Venus. Por eso, cuando el sol



todavía está sobre el horizonte despidiendo sus últimos rayos de oro, la estrella de la tarde, el alma de Quetzalcoatl, empieza a brillar con sus primeras temblorosas luces.

Quetzalcoatl encarnó entre los nahuas para enseñarles a vivir de acuerdo con las leyes de Dios y para dar su mensaje de triunfo se desdobra en Xochipilli quien en el pecho ostenta el símbolo de la gran Deidad.

En el museo de Antropología e Historia de la ciudad de México se halla Xochipilli, sentado sobre un cubo de basalto, bellamente tallado. Xochipilli: xochitl flor, pilli, principal.

Dios de la agricultura, del amor, de las flores, de la música, del canto, de la poesía y de la danza. "Flores y cantos son lo más elevado que hay en la tierra para penetrar en los ámbitos de la verdad" enseñaban los tlamatime en los Calmecac.



Xochiquetzal es la diosa del amor, la comparte o igual de Xochipilli cuya morada está en Tamoanchan, Lugar paradisíaco, alfombrado con flores, de ríos y fuentes azules, donde crece el Xochitlicacan, árbol maravilloso que basta que los enamorados se paren bajo el cobijo de sus ramas y toquen sus flores para que sean eternamente felices.

Jamás hombre alguno ha visto a esta deidad, sin embargo los nahuas la representaban joven y hermosa.

Su templo estaba dentro del Templo Mayor de Tenochtitlan y aunque pequeño, lucía tapetes bordados, plumas preciosas y adornos de oro. Xochipilli mora en el mundo del amor, de la música, de la belleza.

Su rostro sonrosado como la aurora, sus rubios cabellos le dan una presencia infantil, inefable, sublime. El Arte es la expresión positiva de la mente. El intelecto es la expresión negativa de la mente.

Todos los adeptos han cultivado las bellas artes. El sephirote Netzach es el mundo de la mente cósmica, está gobernado por Anael, hermoso niño lleno de belleza. Anael es el ángel del Amor.

Es precioso, su rostro sonrosado como la aurora y sus cabellos que parecen una cascada de oro le dan a aquel ángel una presencia inefable, encantadora, sublime y deliciosa.

Realmente Netzach es el mundo del amor de la música y de la belleza. En Netzach encontramos al dios Azteca Xochipilli; tiene poder para perdonar el karma, pero cobra todo servicio prestado, nada se nos da regalado.

El que tiene paga y sale bien librado, si no tienes con que pagar también puedes solicitar crédito. Todo

crédito debe ser pagado.

Haz buenas obras para que tengas con que pagar. En los mundos internos las buenas obras están simbolizadas por joyas y monedas misteriosas.

Con estos valores debes pagar a Xochipilli los servicios que solicitas. Con este Dios Azteca puedes solucionar tus problemas., pero él cobra todo servicio porque no puede violar la Ley. Nunca le pidas nada malo a Xochipilli porque es un gran maestro de la luz. Todos los actos del hombre están regidos por leyes, superiores unas, inferiores otras.

Misericordia y justicia son las dos columnas fundamentales de esta Gran Ley. En el amor se resumen todas las leyes superiores.

Hablando de amor el maestro Pablo dice: “El amor es sufrido, bueno, no envidia, no se ensancha, no injuria, no busca lo suyo, no se irrita, no se huelga de la injusticia, mas se huelga de la verdad; todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta”...

El amor es el summum de la sabiduría Debemos cultivar la belleza, el amor, las bellas Artes. La estrella que brilla en el atardecer y también en la aurora es Venus la estrella de amor y ella irradia sus esplendores en toda la redondez de la tierra.

Si recordáramos a Venus terminarían las guerras, reinaría la paz sobre la faz de la tierra, habría abundancia y perfección...

En tiempos arcaicos cuando todavía los seres humanos rendían culto a las criaturas del fuego, el aire, el agua y la tierra, se adoraba a Venus, entonces se cultivaba el arte y la belleza en su expresión positiva.

Desde entonces hemos venido pasando por cambios, han surgido pueblos y luego desaparecido, pero Venus sigue brillando, sigue resplandeciendo en los cielos, en el firmamento, esperando que algún día comprendamos y logremos encarnar sus misterios.

Enviado por Ma. Guadalupe Licea Rivera. San Luis Potosí, S.L.P.

-----  
*El bien es una cosa, el placer otra; estas dos,  
teniendo fines distintos, encadenan al hombre.*

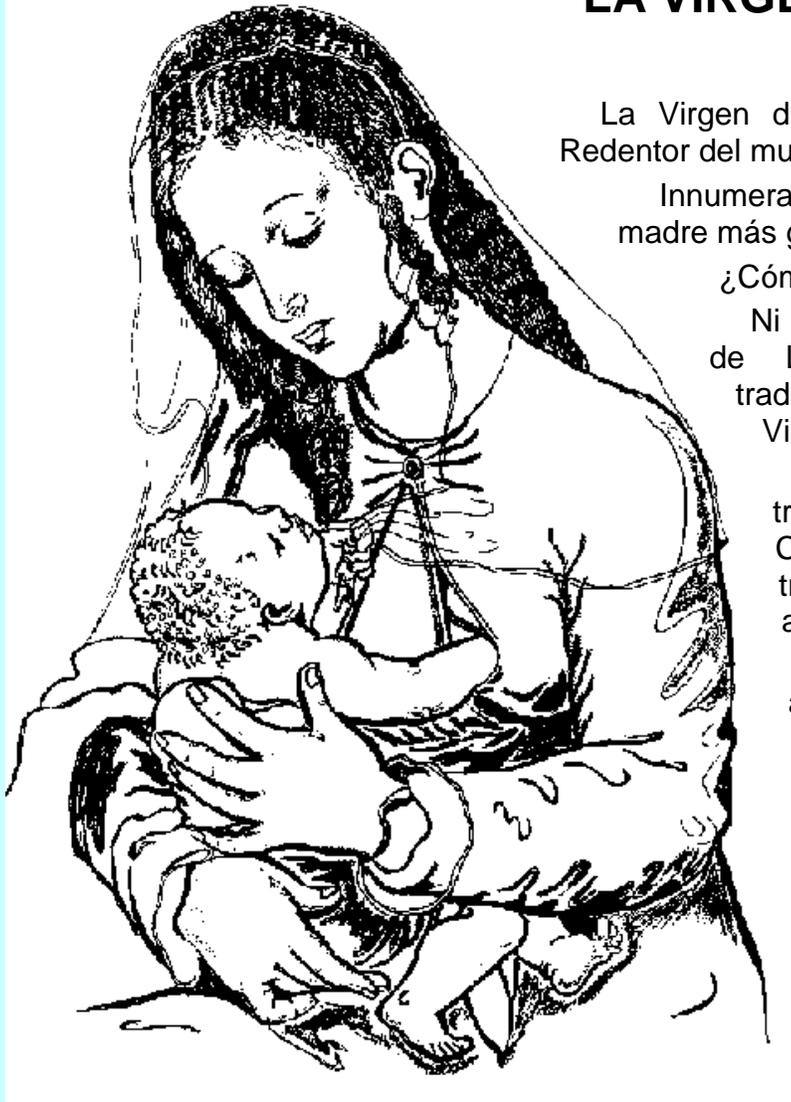
*El hombre debe permanecer en el bien, pues el  
que escoge el placer, malogra su destino.*

*El bien y el placer se acercan al hombre, pero sólo  
el sabio puede verlos y distinguirlos.*

*Este prefiere el bien y desecha el placer, mas el  
necio escoge el placer y la avaricia y desecha la virtud.”*

Los Upanishidas

## Mística Científica:

**LA VIRGEN DEL CARMEN.**

La Virgen del Carmen fue la madre del Divino Redentor del mundo.

Innumerables escritores han cantado loas a la madre más grandiosa de todos los tiempos.

¿Cómo podríamos definirla?

Ni la pluma de Miguel Ángel, ni la Madona de Leonardo Da Vinci han logrado traducirnos en forma fiel la imagen de la Virgen María.

Innumerables esculturas han tratado de personificar a la Virgen del Carmen, pero ninguna de ellas puede traducir exactamente la fisonomía de aquella gran hija de la Luz.

Al contemplar con los ojos del alma la inefable figura de aquella Divina Madre no vemos nada que nos sepa a diamantes, rubíes y esmeraldas.

Ante los ojos del alma desaparecen por completo las púrpuras y sedas con que se ha querido envolver el recuerdo de María, la Divina Madre de Jesús de Nazareth.

No fue María aquella beldad mundanal pintada en todas las

acuarelas.

Con los ojos del espíritu solo contemplamos una virgen morena quemada por el sol del desierto. Ante nuestras atónitas miradas espirituales se desdibujaban esbeltos cuerpos y rostros provocativos de figuras femeninas, para aparecer en su lugar una mujercita sencilla de pequeña estatura, cuerpo delgado, rostro pequeño y ovalado, nariz roma, labio superior algo saliente, ojos gitanos y amplia frente.

Aquella humilde mujer vestía con túnica color carmelita o marrón y sandalias de cuero.

Caminando a través de los desiertos africanos rumbo a la tierra de Egipto, parecía una pródiga con su túnica vieja y rota, y su rostro moreno humedecido en copioso sudor.

No es María aquella estatua de púrpura y diamantes que hoy adorna la catedral de Notre Dame de París. No es María aquella estatua cuyos dedos de armiño, engarzados en puro oro, alegra las procesiones de la Casa parroquial.

No es María aquella beldad inolvidable que desde niños contemplamos sobre los suntuosos altares de nuestras iglesias pueblerinas, cuyas campanas metálicas alegran los mercados de nuestras parroquias.

Ante nuestros sentidos espirituales solo vemos una virgen morena quemada por el sol del desierto.

Ante la vista del espíritu desaparecen por completo todas las fantasías para aparecer en su lugar una pródiga humilde una humilde mujer de carne y hueso.

Desde muy niña, María hizo voto de castidad en el templo de Jerusalem. María era hija de Ana, su madre la llevó al templo para que hiciera sus votos. Y era María una de las vestales del templo.

Nació entre una aristocrática familia, y antes de ingresar al templo como Vestal tuvo innumerables pretendientes y hasta tuvo un rico y apuesto galán que quiso casarse con ella. Empero María no lo aceptó; su corazón solo amaba a Dios.

Los primeros años de su vida estuvieron rodeados de toda clase de comodidades. Cuenta la tradición que María hacía alfombras para el templo de Jerusalem y que esas alfombras se convertían en rosas.

María conoció la doctrina secreta de la tribu de Leví. María se educó a la sombra augusta de los pórticos de Jerusalem, entre el follaje núbil de esas palmeras orientales, a cuya sombra descansan los viejos camelleros del desierto. María fue iniciada en los Misterios de Egipto, conoció la sabiduría de los Faraones, y bebió en el Cáliz del antiguo cristianismo, calcinado por el fuego ardiente de las tierras orientales.

La religión católica tal como hoy la conocemos, ni siquiera se vislumbraba sobre los siete collados de la Roma augusta de los césares y los viejos esenios solo conocían la vieja doctrina Cristiana, la doctrina de los mártires, aquella doctrina por la cual San Esteban murió mártir.

Esa santa doctrina crística se conservaba en secreto dentro de los Misterios de Egipto, Troya, Roma, Cartago, Eleusis, etc. Lo grande que hubo en el Cristo, fue haber publicado la vieja doctrina sobre las calzadas de Jerusalem. Y fue María, la Virgen del Carmen, designada por la divinidad para ser la Madre del Divino Redentor del mundo.

Samael Aun Weor. El Libro de la virgen del Carmen

-----  
 Sólo Tú, por Ti mismo puedes,  
 Ser conocido ¡Oh Supremo excelso!  
 Origen de todo, Señor de los seres  
 ¡Dios de dioses! ¡Señor del universo!  
 Háblame en forma continua  
 De Tus opulencias divinas  
 Por las cuales en estos planetas  
 Penetras y los sustentas  
 ¿Cómo podré conocerte Oh gran místico?  
 ¿Cómo puedo meditar siempre en Ti?  
 ¿En cuántos aspectos distintos  
 Podrás Oh Señor ser visto por mí?

Bagavad Guita. Cap 10 – Verso 15-17

## Antropología Gnóstica:

## CHICHEN ITZA

*“Ni siquiera los mayas pudieron rechazar el grandioso culto al Cristo cósmico, a nuestro señor Quetzalcoatl; Incuestionablemente la religión Nahuatl lo mismo que la maya y la tolteca están impregnadas de tremenda sabiduría divina.” Samael Aun Weor*

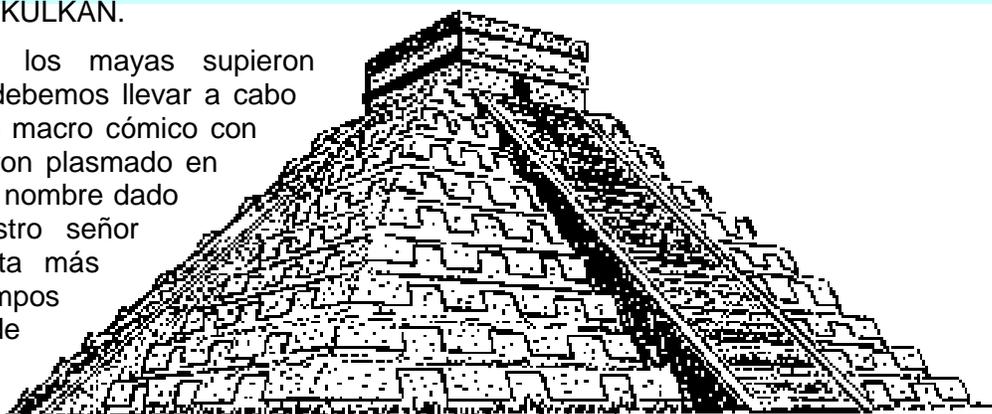
**E**ntre los mayas Quetzalcoatl, fue Kukulcan, la serpiente emplumada, símbolo de toda la obra que hemos de realizar en nosotros mismos. Debemos transformarnos en serpientes de sabiduría a través de la eliminación de los defectos psicológicos, y así ser devorados por el águila del espíritu y convertirnos es Quetzalcoatl's o Kukukanes, y así cumplir con la misión que tenemos en la vida, regresar a lo divino.

Los mayas fueron una de las civilizaciones que aún ahora no hemos podido igualar en esplendor, conocimientos, arte, filosofía, mística. En cada zona arqueológica todavía podemos ver como lograron plasmar el conocimiento interior en cada nicho, pirámide, etc.

En Chichen itza, los brujos de agua, significado que encierra la obra que los mayas buscaron realizar en su interior, dominar sus aguas internas, transformar sus energías creadoras para convertirse en auténticos hombres y mujeres.

## PIRÁMIDE DE KUKULKAN.

Si duda alguna los mayas supieron plasmar el camino que debemos llevar a cabo en si mismos, unieron lo macro cósmico con lo micro cósmico y dejaron plasmado en la pirámide de Kukulcan, nombre dado por los mayas a nuestro señor Quetzalcoatl, la incógnita más grande de todos los tiempos resuelta. ¿De dónde Venimos?, ¿Hacia dónde vamos?, ¿Cuál es el objeto de nuestra



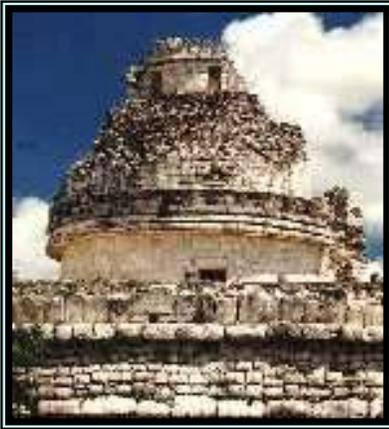
existencia? Los mayas, tuvieron a su alcance conocimientos que ni remotamente sospechamos, no solamente místicos o espirituales, sino científicos, cósmicos, etc. Cada equinoccio de primavera, se puede observar en esta pirámide el descenso de Quetzalcoatl a la tierra, es obvio que la tierra es nuestra humana personalidad y Quetzalcoatl o Kukulcan es el cristo Interior que cada uno debe hacer descender para que encarne en uno y se haga uno con nosotros. Por ello podemos observar 9 basamentos que componen esta majestuosa pirámide, símbolo del trabajo con la transmutación de la energía creadora, base indispensable para lograr este evento.

## TEMPLO DE LAS MIL COLUMNAS.

Para lograr este trabajo interior es indispensable el concurso de fuerzas superiores a la mente, afortunadamente estás existen dentro de nosotros y están listas para ayudar al que busca transformarse, en el gnosticismo las llamamos “Las distintas partes del Ser”, y se encuentran simbolizadas en el templo de las mil columnas o mil guerreros. Cada columna es la representación de una de esas partes.



## CARACOL U OBSERVATORIO



Leyes ya poco observadas por nosotros los actuales habitantes de estas tierras, nos rigen a pesar de desconocerlas, leyes que de saber su profundo significado, nos ayudaría a trascender muchos de los problemas que nos suceden a diario. Una de estas leyes está representada en el caracol u observatorio, todos estamos regidos por la ley de recurrencia, todo en nuestra vida se repite una y otra vez, ya en espiras más altas, ya en espiras más bajas. Solo observemos un día de nuestra vida y comparémoslo con cualquier otro día, y veremos que esta ley nos rige en cada acto de nuestra existencia, es obvio que necesitamos trascender la vida, que necesitamos hacer de nuestra vida una obra maestra, más si continuamos así de mecanicistas, habremos perdido miserablemente el tiempo.

### TEMPLO DE VENUS

Este emblema que vemos en este maravilloso templo, es el que Quetzalcoatl o Kukulcan trae siempre en su escudo, es el símbolo que rodea en la parte del canto al calendario azteca, es el símbolo que nuestro instituto tiene como emblema síntesis del objetivo que perseguimos, y fue precisamente el símbolo con que asociaron siempre a Quetzalcoatl. Este símbolo es el emblema del amor, de Venus, la estrella de la mañana, y es que solo a través del amor, es posible transformarnos radicalmente, solo a través de la fuerza del amor es capaz uno de hacer las más grandes obras, el amor es la fuerza más poderosa del universo, el amor es lo que sostiene a los mundos, lo que sostiene a los soles, lo que sostiene a los átomos y los hace vivir. "Si todos los seres humanos viviéramos enamorados, hasta el mismo veneno de las víboras desaparecería". Solo el amor fraternal es que nos convierte en verdaderos seres humanos, el amor es la fuerza cósmica que puede llevar a la humanidad al más elevado nivel.

### CENOTE SAGRADO



No podía faltar la representación de las aguas sagradas, no faltó este símbolo en los templos griegos, ni egipcios, ni en los incas, ni faltó en los templos de sabiduría Hindú. Ya que es imposible la lucha en contra de nuestros miles de errores, sino aprendemos a canalizar correctamente las aguas creadoras que están en nuestro interior, la fuerza sexual está representada en este cenote sagrado, quien aprende a controlar sus pasiones animales, aprende a controlar u transmutar las energías que nos trajeron al tapete de la existencia. El

mismo nombre de Chichen Itza, lo indica, hay que aprender a estar cerca del pozo de agua, hay que aprender a sublimizar la fuerza sexual.

### TEMPLO DEL ÁGUILA Y JAGUAR.

Si verdaderamente anhelamos con todas las fuerzas de nuestra alma, encontrar la verdad, esto no es cuestión de falsos sentimentalismos, ni de frases bonitas, se requiere de grandes decisiones, de un espíritu rebelde, como el del jaguar, no dejarse vencer por nuestras debilidades es el significado de este animal, ser astutos, fieros en contra de nuestras pasiones animales, vicios, orgullos, iras, etc. Pero equilibrar tal fuerza con la espiritualidad, ser capaz de detenerse a escuchar el arroyo cantarín que se desliza sobre su lecho de rocas, de ver la belleza del titilar de las estrellas, de escuchar su propio corazón, debemos tener la mística del águila, volar hacia las cumbres solitarias, sin detenerse a pensar lo que el pantano dice. Aquí vemos estos elementos humanizados, pues al devorarse los corazones humanos nos indica que se manifiestan en las emociones humanas, que son virtudes que debemos poseer, alcanzar, lograr a través del trabajo interior. Por ello los caballeros tigres y águilas del México antiguo, verdaderos aspirantes a la sabiduría.

## JUEGO DE PELOTA.

Los mayas dejaron en el juego de pelota la lucha que debemos sostener contra las fuerzas siniestras que habitan en nuestro interior, lejos de ser un juego, es la viva representación de la lucha que se sostiene día a día en cada uno de nosotros. Los mayas en el Popol Vuh, alegorizaron tal lucha entre los señores de Xibalbá, símbolo de nuestros defectos psicológicos y los señores Ahpu, los magos, símbolo de las partes positivas del ser humano, toda la lucha principal sucede en el juego de pelota. En estos grabados podemos observar algo muy interesante, quien ganaba era decapitado en honor a los dioses, claro que esto no era algo físicamente hablando, aquel que gana en el juego de la vida, y vence a los defectos psicológicos, logra pasar por la decapitación psicológica, son siete pecados los capitales, siete grandes defectos, y al ser eliminados brotan siete virtudes, siete poderes, simbolizados por las siete serpientes que brotan de la cabeza de este triunfador.



## MURO DE CRÁNEOS.



Si el germen no muere, la planta no nace, la idea de la muerte en los pueblos de Anáhuac y mayas, tenían un profundo significado en sus vidas, no alegorizaban la muerte física con Centompantli o muro de cráneos, sino recordaba a los aspirantes del conocimiento y la verdad, que solo se puede obtener a través de la muerte mística, de la muerte de cada uno de los defectos psicológicos, obsérvese que cada cráneo es diferente al otro, pues nos simbolizan la multifacética diversidad de nosotros mismos. Solo con la muerte adviene lo nuevo, solo con la desintegración radical del ego, es posible lograr nacer por segunda vez, necesitamos de la

muerte de nuestros defectos psicológicos, para lograr nuestra liberación total. Por ello *“Cualquier intento de liberación, si no tiene en cuenta la eliminación del Ego, está condenada al fracaso”...*

Así como Kukulcan baja a la tierra cada 21 de marzo, así debe encarnar en nosotros la verdad, el amor, la sabiduría. Pero esto lo lograremos a través del auxilio de las partes superiores del ser humano, en la lucha de la vida diaria contra las fuerzas egoícas y tenebrosas que cargamos en sí mismos, para lograr la muerte psicológica, solo aquellos que sean verdaderamente valientes, pues la lucha es contra si mismos, contra nuestros defectos, ser fieros como el tigre, místicos como el águila, lograremos convertirnos en este drama de la vida, en serpientes emplumadas, en Kukulcan y seguir el camino de nuestro bendito señor Quetzalcoatl...

### Glosario:

Kukulcan.- Serpiente emplumada, entre los mayas Quetzalcoatl se le dio el nombre de Kukulcan.

Chichen Itza.- La Tierra sagrada de los Itzaes. Se encuentra en México, en la ciudad de Mérida, Yuc.

Itza.- Brujos del agua.

Mayab.- La tierra de los pocos.

Cenote.- Pozo natural de agua, muy frecuente en las zonas de Chiapas, Yucatán, etc.

Popol Vuh.- El Libro del consejo. Libro sagrado de los mayas.

Anáhuac.- Valle de México. ‘lugar junto a las aguas’, debido a que su región estaba rodeada por lagos.

Ismael Reyes. Loreto, Zac. México.

## Reflexiones:

## LA GUERRA

Mucho es lo que se ha hablado sobre la futura guerra; no hay duda de que ésta será atómica. Han habido grandes acontecimientos políticos como en el caso de Cuba por ejemplo, y sin embargo no ha estallado la tercera Guerra Mundial, la humanidad aguarda con infinito terror esta pavorosa catástrofe que por anticipado sabemos que es inevitable; lo curioso es que a pesar de la Guerra Fría y de los grandes acontecimientos políticos, la Tercera Guerra Mundial no ha estallado todavía, la pobre gente a cada instante aguarda la tan temida guerra atómica, muchos hasta la desean; así es la humanidad.

Realmente lo que sucede es que jamás se ha peleado por ideologías; las guerras son siempre por cuestión de mercados. No son los pueblos los que inventan las guerras, estas se deben siempre a las camarillas de los poderosos, cuestión de mercados. Los poderosos son los que inventan las guerras; es doloroso ver a los pobres pueblos engañados por las camarillas de los poderosos, estos señores les hacen creer a los pueblos que se debe pelear por la patria en peligro, religión, por la democracia, por la causa del proletariado, etc., etc., etc., entonces los pueblos engañados van al matadero, eso es todo, aún las mismas guerras medievales de las cruzadas se debieron a los mercados de especias; eso fue todo. Los poderosos engañaron a los pueblos haciéndoles creer que se debía pelear contra los moros por la conquista del santo sepulcro, la tierra santa, el cristianismo, etc., todo eso fue un engaño, la guerra fue por la cuestión del mercado de especias, a los capitalistas europeos les interesaba el control absoluto de todos los mercados de especias.

La segunda guerra mundial se debió a cuestión de mercados. Hitler llevó a su pueblo a la guerra por cuestión de mercados. Alemania necesitaba abrirse paso en el comercio internacional, la competencia de mercados era terrible, y Hitler lleno de ambición sólo vio el camino equivocado de la violencia para la conquista mundial, la segunda guerra mundial es en el fondo una repetición de la primera.

La tercera guerra mundial no ha empezado a pesar de tantos graves acontecimientos políticos, debido al hecho de que ni Estados Unidos ni Europa han podido todavía saturar de mercancías todo el Asia, Europa, África y América. Esas dos grandes potencias han chocado con sus opuestas ideologías políticas, pero no han chocado por cuestión de mercados, porque ni una ni otra pueden todavía abastecer todos los mercados del mundo. Téngase en cuenta que el Asia no puede todavía ser abastecida por Rusia ni por los Estados Unidos, es decir no hay conflicto de mercados; cuando dicha clase de conflictos comience la tercera guerra mundial será entonces un hecho; por aquellos días se le hará creer a los pueblos que deben pelear por la democracia, por la libertad, por el comunismo, por la religión, por la patria en peligro, etc., etc., etc., y los pobres pueblos engañados irán a la guerra. Así ha sido siempre, mueren millones de personas para enriquecer a unas pocas. Son los poderosos de la tierra quienes llevan a los pueblos a la guerra. Desgraciadamente esos poderosos son creados por los pueblos, y son la viva expresión del egoísmo de los pueblos.

También es muy cierto que los pueblos son extensiones del individuo. El mal, el egoísmo, la raíz de la guerra se halla en el individuo; mientras el individuo continúe con su egoísmo, con sus ambiciones, con su odio, con su codicia, habrá pueblos así y éstos crearán líderes, jefes, poderosos, que los llevarán como bueyes al matadero, eso es todo. Resulta absurdo querer acabar con las guerras sin preocuparnos por la Disolución del Yo; mientras exista el "yo" habrán guerras.

Samael Aun Weor, El Cristo Social.

## ...y la Paz!

**E**n estos momentos todo el que quiere hacerse famoso se convierte en paladín de la paz. Por estos tiempos se gastan muchos miles de dólares en propaganda pro-paz como si la paz fuese cuestión de propaganda.

Son muchos los que aspiran a ganarse el premio Nobel de la paz, son muchos los millones que se gastan en propaganda por la paz pero la tercera guerra es inevitable como lo verán más tarde todos nuestros queridos lectores.

Es absurdo auto-engañarnos con propaganda de paz; es estúpido creer que con organizaciones pro-paz y muchos paladines del premio Nobel podamos acabar con el flagelo de la guerra.

Mientras existan dentro del individuo los factores de la guerra, habrán guerras inevitablemente.

Todos los tratados de no agresión resultan inútiles si dentro del individuo continúan existiendo todos los factores de la guerra.

Los pueblos van a la guerra debido al odio, el egoísmo, la crueldad, la competencia y la codicia.

La tercera guerra mundial será un consecuencia de la segunda y esta última una consecuencia de la primera.

La codicia desorbitada, el conflicto de mercados, la competencia bárbara y el odio, llevarán a la humanidad a la tercera guerra mundial, aun cuando se hayan gastado millones de dólares en propaganda de paz, y aun cuando se hayan ganado el premio Nóbel muchos paladines.

Estamos al borde del tercer gran cataclismo mundial.

Las naciones se preparan febrilmente para la tercera guerra mundial, y por todas partes aparecen los paladines de la paz.

Propaganda de paz, organizaciones de paz, premio Nóbel de la paz, «*vanidad de vanidades, y todo vanidad*».

Mientras dentro de cada persona existan los factores de la guerra, habrá guerra inevitablemente.

La crueldad individual se convierte en crueldad colectiva, el odio individual se convierte en odio colectivo, el egoísmo individual se convierte en egoísmo colectivo, la codicia individual se convierte en codicia colectiva, y la guerra viene a ser la tragedia espectacular donde quedan demostradas nuestras bajas pasiones.

Mientras exista el yo dentro del individuo habrán guerras.

La tercera guerra mundial será peor que las dos guerras precedentes, y lo peor del caso es que esta vez sufrirá mucho más la población civil.

La tercera guerra mundial será atómica, y el resultado de tantas explosiones nucleares, vendrá a ser por lógica secuencia, la descomposición de átomo en cadena.

Nadie podría profetizar la fecha en que se descompondría el átomo en sucesión encadenada incontrolable, lo único que podemos afirmar sin temor a equivocarnos, es que el abuso de la energía nuclear puede traer como consecuencia la descomposición del átomo en cadena.

Cuando esto suceda los terremotos y maremotos se sucederán en forma catastrófica, entonces las ciudades caerán hechas ruinas como castillos de naipes.

La tercera guerra mundial no sólo es pavorosa por ella en sí misma, y por los muchos millones de muertos sino que lo que es peor; tendrá consecuencias de tipo atómico en el tiempo.

La energía atómica incontrolable puede provocar sismos y convulsiones marítimas espantosas.

La bomba atómica acabó con el continente Atlante produciendo la revolución de los ejes de la tierra, entonces los mares cambiaron de lecho y la Atlántida se sumergió en el fondo del océano que lleva su nombre.

Tradiciones arcaicas que se pierden en la noche aterradora de los siglos, afirman que la Lemuria fue destruida por la bomba atómica.

Ya la humanidad ha pasado por dos grandes cataclismos geológicos provocados por la guerra nuclear.

Cuando conocemos el pasado profetizamos el futuro sin temor a equivocarnos porque el pasado se convierte en futuro debido a que el tiempo es redondo.

Estamos al borde de un gran cataclismo y no queremos comprenderlo; así fueron también los atlantes en vísperas de la gran catástrofe.

El Partido Socialista Cristiano Latinoamericano lucha por la paz mediante la llamada de la comprensión creadora.

No sentamos dogmas, queremos comprensión y eso es todo.

Necesitamos la transformación del individuo, sólo así es posible la transformación del mundo.

Necesitamos el cambio dentro del individuo, sólo así podrá cambiar el mundo.

Estamos ante el dilema del ser o del no ser de la filosofía; o cambiamos o perecemos, ¡eso es todo!

Samael Aun Weor, El Cristo Social.

-----

167. ¡No persigáis cosas mezquinas! ¡No viváis en la negligencia! ¡No abracéis falsos puntos de vista! ¡No apoyéis el mundo! (Al prolongar el ciclo de la existencia y la continuidad: samsara).

168. ¡Despertaos! Nunca seáis negligentes. Seguid la ley de la virtud. El que practica la virtud vive felizmente en este mundo y en el próximo.

169. Seguid el sendero de la virtud y no el del mal. El que practica la virtud vive felizmente en este mundo y en el próximo.

El Dhammapada

## GNOSIS Y POESÍA

*“La intuición del poeta es la visión del genio. El que la niega es porque no puede ver con su poder inmenso. Los sabios sólo son grandes cuando llegan a ser poetas, cuando sobreponiéndose al detalle, sienten las armonías que laten en el fondo de todo lo existente y que pueden arrebatarnos a esferas superiores”. (Samael Aun Weor, “La Doctrina Secreta de Anahuac”, Capítulo Nº 7).*

Los poetas intelectuales suelen embriagarse con las palabras. Sus metáforas deslumbrantes, excelentemente escritas, no logran sin embargo trascender el estrecho marco de la personalidad externa, de la experiencia tridimensional que ese tipo de poeta recubre con frases que –si bien son plausibles para cualquier razonador- finalmente carecen de asidero en la gran realidad de la vida libre en su movimiento.

Un notable escritor venezolano expresó cierta vez que “la poesía moderna únicamente la entienden el que la escribe y su psiquiatra”, aludiendo muy directamente a esa extraña forma –nada transparente- de elaborar poemas según la moda cultural de estos tiempos, sin rima alguna, mientras que otro por allí pedía, “de favor”, que “hicieran versos para recitar, igual que antes”...

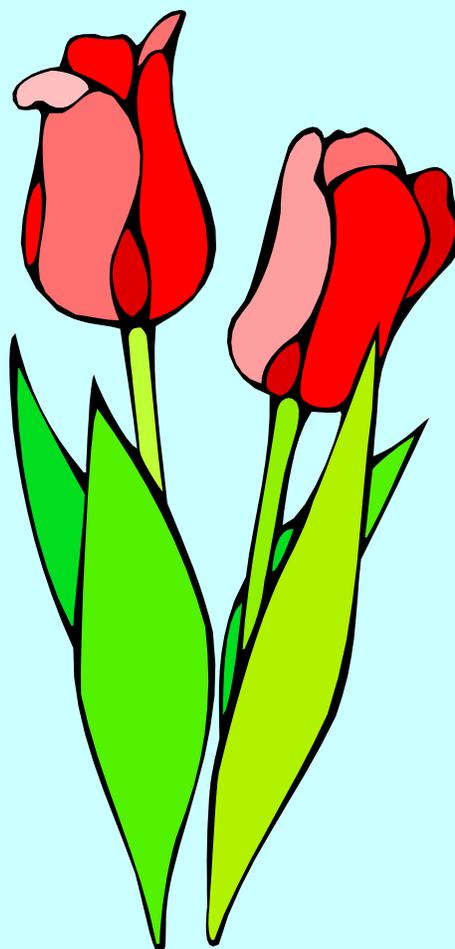
Adentrándonos en el terreno de la Psicología Profunda, conjuntamente con el V.M. Samael Aun Weor podemos aseverar que una cosa es la vivencia de la conciencia despierta y otra muy distinta la inferencia o conclusión de la conciencia egoica.

“La conciencia egoica, embotellada entre los múltiples elementos que constituyen el Ego, deviene en estado comatoso, con alucinaciones muy similares a las de cualquier sujeto que se hallare bajo el influjo de las drogas”.

Es decir, “las alucinaciones de la conciencia egoica son iguales a las alucinaciones provocadas por las drogas”.

Y así los hechos, llevando este planteamiento hacia el tema que nos ocupa, diremos que los síntomas de los drogadictos son inconfundibles, pero el de los poetas intelectuales o “ebrios de las teorías” se confunde fácilmente con la genialidad, por lo que –ciertamente- resulta muy difícil saber donde termina el intelectualismo de esos hacedores de poesía y dónde comienza su locura, ebriedad o alucinación egoica.

Es, en suma, una poesía sin Alma, absolutamente materialista, aún cuando en muchos de esos poetas pueda detectarse cierta sensibilidad emocional que les permite convertirse en hábiles “artesanos de la palabra”, pero hasta allí, porque en tanto continúen embotellados dentro de rígidas normas intelectuales será para ellos algo más que imposible la experiencia de eso que no es de la



mente, de eso que no es del Tiempo, de eso que es lo Real, y que capturado con las facultades trascendentales del hombre –entre ellas la Imaginación, la Inspiración y la Intuición -, puede arrebatarnos a esferas superiores de conciencia cósmica, puede llevarnos hacia el ámbito de la verdadera y eterna poesía.

*“Es así –mediante el arrebató místico- como el autor de LAS METAMORFOSIS DE LAS PLANTAS pudo escribir su FAUSTO, el de LA FILOGENIA alzar su Credo, Hmboldt hacer su COSMOS y Platón –el Divino- su TIMEO y su CRITIAS, como Poe con su EUREKA, poetas todos de la Vida Universal, que no es otra cosa que el Hálito de lo Oculto”.*

Téngase en cuenta que la legítima poesía es una forma artística –didáctica y dialéctica-, capaz por sí misma de comunicar profundos sentimientos y de suscitar imágenes arquetípicas en el lector que trata de interiorizarla, absorbiendo de ese modo su contenido esencial, capturando o aprehendiendo conscientivamente aquéllas vivencias que el místico-poeta expone de manera exquisita, superlativa, trascendental...

El verdadero poeta –el místico-esoterista-, desde luego sabe cincelar las palabras, maneja con propiedad el lenguaje, más a diferencia de quienes se detienen en la fraseología deslumbrante, de quienes disfrutan con la retórica, el bardo o rapsoda de la Vida Universal es “matemático en la investigación y exigente en la expresión”, reviste la mística experiencia con la palabra exacta, sin rebuscamientos, y excluyendo de su psiquis ese vano afán de “darse a conocer”, de sobresalir, de subir al pináculo de los círculos literarios, posición ésta que ha convertido el quehacer poético en una sucia competencia de personalidades, con lo cual –y como nefasto resultado- cada día son menos los que leen poesía en cualquier parte del mundo.

Y es que las gentes no se ven representadas en esos poemas egoístas, de corte individualista, demasiado estrechos por la limitadísima concepción que los poetas modernos tienen del hombre y del Universo que le rodea, lo que no ocurre –por ejemplo- con los CANTOS DE LA ÉPICA NAWA, del México pre-hispánico, en los que el colectivismo y la visión cósmica constituyen su característica fundamental, o ya con las viejas Epopeyas orientales del “MAHABHARATA” y “EL RAMAYANA”, o ya con los sublimes cantos de “LAS MIL Y UNA NOCHE”, o con los versos portentosos del Dante en su “DIVINA COMEDIA”, o un poco más atrás –en el tiempo- con la perenne y universal versificación de un Homero o de un Virgilio en la Grecia de siempre, y así hasta llegar a los místicos medievales y a los pocos de los últimos siglos –incluido el presente, que ahora comienza- que logran salvar del naufragio a esta rama del Arte que llamamos “poesía”.

“Sobreponerse al detalle” y aprehender mediante la emoción superior ese “Hálito” o “Soplo” que bulle y palpita en todo lo existente, plasmándolo luego con el lenguaje de la Conciencia o Esencia anímica, vale decir: haciendo con ello poesía, es –como puede entonces deducirse- privilegio de ocultistas prácticos, de legítimos esoteristas gnósticos, que no de teóricos cuya expresión poética termina siempre, invariablemente, en vana palabrería insubstancial, en hojarasca que el viento voluble de las modas arrastra, o sea, sencillamente en nada...

Franklin Ugas. Venezuela

Poesía:

## Eres tu propio Universo...

Eres tu propio Universo,  
 eres la medida de todas las cosas,  
 eres la sutil y etérea  
 sustancia de los sueños,  
 partículas de Cosmos  
 y llevas en tu corazón  
 polvo de estrellas.

Eres tu propio camino,  
 tu mismo destino,  
 tus mismas huellas,  
 eres todo lo que ha sido  
 y eres todo lo que resta ser,  
 eres el principio y fin  
 que va más allá  
 de tu propia existencia.

Eres todo lo que buscas,  
 eres todas las respuestas,  
 eres soplo de conciencia  
 que se devela en sí mismo,  
 que se desnuda ante ti.

Eres puertas sin abrir,  
 eres misterios y luz,

eres puente,  
 eres signo,  
 eres sonido,  
 eres alma.

Eres Universo y partícula  
 eres mundo y átomo,  
 eres tu propio Dios  
 brillando en la oscuridad  
 del mundo al amparo  
 de tus sentimientos

Tu hogar nunca estuvo tan lejos  
 como el pensamiento te engaña,  
 tu hogar está dónde tú estás  
 ha sido y así será por siempre.

Esa es la conexión,  
 ese es el secreto,  
 la revelación y la verdad,  
 apenas sujetas por la forma,  
 por la ilusión del espacio y el tiempo.

Eres Universo

Gustavo. Montevideo Uruguay.

## Cábala: La Ciencia de los Números

## ARCANO Nº 17 LA ESPERANZA

LA ESPERANZA: LA ESTRELLA de la ESPERANZA:

"Significa esperanza y espera".

Axioma Trascendente: "Unos hombres piden señales para creer y otros piden sabiduría para obrar, mas el corazón esperanzado lo tiene todo en sus esperanzas".

**E**l Jeroglífico del Arcano No. 17 es la Estrella Radiante y la Juventud Eterna. En este Arcano aparece una mujer desnuda que esparce sobre la tierra la Savia de la Vida Universal, que sale de dos vasos, uno de oro y uno de plata.

Si estudiamos cuidadosamente el contenido esotérico de este Arcano, descubrimos Alkimia perfecta.

Necesitamos trabajar con el Oro y con la Plata, con el Sol y con la Luna, para encarnar la Estrella de Ocho Puntas, el Lucero de la Mañana.

Realmente la Estrella de Ocho Puntas es Venus.

La Estrella de Ocho Puntas de este Arcano representa a Venus, la Estrella Vespertina.

En este Arcano encontramos representado el trabajo con el Oro y con la Plata, con el Sol y con la Luna.

Los antiguos Alkimistas decían que "había que transformar a la Luna en Sol"; esto hay que saberlo entender, con eso querían decir, "abandonar el Sendero Lunar y venir al Sendero Solar".

Toda la gente es "Lunar", la Luna se los lleva y la Luna se los trae. Analicemos este detalle; los primeros siete años de la vida de la infancia son Lunares, la Luna los trae. El segundo septenario de los 7 a los 14 años es Mercuriano, el niño se mueve de un lado a otro, va a la escuela, necesita moverse.

El tercer septenario es de los 14 años a los 21 años, es Venusino, siente la punzada y andan con amoríos, a los 14 años es obvio que entran en acción las glándulas sexuales y se manifiesta la influencia en el ser humano.

De los 21 a los 42 años hay 3 septenarios (4º., 5º. y 6º.), o 3 etapas Solares, es la lucha por conquistar nuestro puesto en la vida. En esa época (21-42) se manifiesta tal cual es. El séptimo septenario es de los 42 a los 49 años, es Marciano, hay luchas, es la época decisiva para cada uno.

El octavo septenario es de los 49 a los 56 años, es la influencia de Júpiter en el ser humano, en esa época a los que tienen buen Karma les va bien económicamente, a los que no les va mal.

En el noveno septenario de los 56 a los 63 años entra el viejo Saturno, entra la vejez en el Ser Humano, es una época Saturniana regida por el Anciano de los Cielos, puede presumir la persona todo lo que quiera.



Después de los 63 años entramos en la Ancianidad, viene nuevamente la influencia Lunar. La Luna se lo trae y ella se lo lleva.

Si se examina la vida del ser humano todo es regido por la Luna y cuando se entra en los Mundos Internos entra uno por la puerta de la Luna. Lo importante es transformar la Luna en Sol y para esto hay que trabajar con el Oro y con la Plata.

Bibliografía: Tarot y Cábala. Samael Aun Weor

---

## La piel, la mantequilla y el sol

*En el Tíbet, las pieles nuevas se ponen al sol y se frotan con mantequilla para hacerlas más suaves. El practicante es como una piel nueva: duro y áspero, con una visión limitada y una rigidez conceptual.*

*La enseñanza (dharma) es como mantequilla que se le frota mediante la práctica, y el sol es la experiencia directa; cuando se aplican ambas, el estudiante se vuelve suave y maleable. Sin embargo, la mantequilla se guarda en bolsas de piel y cuando se deja ahí por muchos años, la piel se vuelve tan dura como la madera y no es posible suavizarla nuevamente, no importa cuanta mantequilla nueva se use.*

*De la misma manera, alguien que pasa muchos años estudiando las enseñanzas, intelectualizándolas y teniendo poca experiencia directa de ellas, es como la piel endurecida.*

*Las enseñanzas pueden suavizar la piel endurecida por el condicionamiento y la ignorancia, pero cuando se guardan en el intelecto y no se frotan en el individuo por medio de la práctica, ni se calientan con el sol de la experiencia directa, puede volverse rígido y duro en su comprensión intelectual.*

*Entonces las nuevas enseñanzas no lo suavizarán, no podrán entrar en él, ni cambiarlo. Debemos tener cuidado de no guardar las enseñanzas como conceptos intelectuales solamente, ya que la comprensión intelectual en si misma se vuelve un impedimento para la sabiduría.*

*Las enseñanzas no son ideas para coleccionar, sino un camino a seguir.*

Del libro "La Yoga de los Sueños" de Tenzin Wangyal Rinpoche

Enviado por Umberto Levagi. Uruguay

## Cuentos y Leyendas:

**EL PRIMER IMPULSO**

(Julio Lemaitre.- El Liberal)

**E**ra Turiri un acaudalado vecino de Bagdad, muy renombrado por sus virtudes. No sólo socorría a los pobres, hasta el punto de reducir su lujo para multiplicar sus limosnas, sino que daba pruebas de extraordinaria paciencia al escuchar las quejas de los necesitados y fortalecerles con palabras de consuelo. Turiri sufría con resignación todos los contratiempos que constituyen la trama casi completa de la vida humana.

Era en extremo tolerante y no se molestaba cuando alguien no era de su misma opinión, virtud rara y difícil porque el deseo secreto de todo hombre consiste en que todos los demás seres le sean a la vez inferiores y semejantes. Casado con una mujer de muy mal carácter, le era fiel, le perdonaba sus intemperancias y no la menospreciaba, porque distase mucho de ser joven y hermosa.

Además, siendo como era muy aficionado a componer versos y escribir fábulas dialogadas para el teatro, complacíanle los buenos éxitos de sus rivales, a los que felicitaba por sus triunfos.

En una palabra, toda su vida no era más que caridad, dulzura, lealtad, desinterés y en fin, por tantas perfecciones tenía fama de santo. Sin embargo, no poseía la serenidad que generalmente resplandece en el rostro de los santos. Parecía, por el contrario, que era víctima de violentas pasiones o de ocultas angustias. Y con frecuencia se le veía bajar un momento la vista ya para reconcentrar el pensamiento, ya para evitar que alguien pudiese leer en sus ojos.

Pero nadie se fijaba en estos detalles. No lejos de Bagdad vivía un asceta llamado Maitreya, que hacía muchos milagros y al cual solían visitar en peregrinación los devotos. Ajeno a las condiciones comunes de la vida humana, tenía tal inmovilidad que las golondrinas anidaban sobre sus hombros. La barba le llegaba hasta el vientre y su cuerpo se asemejaba al tronco de un árbol añoso. Y así vivía hacia 90 años, porque tal era su voluntad.

Un día le dijo un peregrino:

—Turiri parece, por su bondad, una encarnación de Ormuz. Indudablemente no habría sufrimientos en la tierra si ese hombre pudiese realizar todos sus deseos.

La inmovilidad de Maitreya se acentuó aun más, toda vez que el asceta se puso en comunicación con Ormuz.

A los pocos instantes dijo Maitreya al peregrino:

—No puedo obtener de Ormuz que Turiri tenga poder para realizar todos sus deseos porque entonces sería el mismo Dios. Pero Ormuz permite que “el primer deseo” concebido por ese hombre en varias circunstancias de su vida sea inmediatamente realizado.

—Para el caso es lo mismo— contestó el peregrino—. El primer deseo de Turiri será igual a sus otros deseos, y nuestro santo será como siempre, caritativo y generoso. Acabáis, venerable Maitreya, de anunciar la felicidad de todo un pueblo, y os doy las gracias por ello.

Si la barba de Maitreya no hubiese sido tan impenetrable, el peregrino habría podido sorprender un amago de sonrisa en el asceta. El peregrino regresó a la población, pensando en las maravillas que iba a realizar Turiri. Al amanecer del día siguiente, el santo varón miró a su esposa, que dormía a su lado, y la mujer, movida por una fuerza misteriosa, se levantó bruscamente, se arrojó por una ventana y se estrelló el cráneo contra las baldosas del patio.

Al salir Turiri de su casa rodeáronle infinidad de mendigos. No les dijo palabra dura y, como de costumbre, abrió la bolsa para socorrerlos; pero, de pronto, todos los mendigos cayeron muertos en presencia de su bienhechor.

A los pocos momentos fue detenido el santo por varios carruajes, y comenzaba ya a impacientarse cuando de repente todos los cocheros, cuyo desfile le cerraba el paso, cayeron de sus pescantes, y los corbejones de los caballos fueron cortados por una hoz invisible.

Turiri se dirigió después al teatro y allí tuvo una discusión con el escritor Carbilaka con motivo de un verso que este atribuía a Nisani y que el santo creía que era de Saadi, el poeta de las rosas. De pronto, el escritor cayó a tierra y tuvo un vómito de sangre. La comedia que aquella tarde se presentaba tuvo un gran éxito y fue

acogida con frenéticos aplausos. Pero antes de que Turiri se decidiese a aplaudir, el autor de la obra cayó muerto repentinamente.

Turir regresó a su casa lleno de terror en vista de aquella matanza, y desesperado al cerciorarse de que no podía comprender la causa de tanto desastre, se mató dándose una puñalada en el corazón.

El asceta Maitreya murió también aquella noche.

Los dos santos comparecieron ante Ormuz.

El asceta pensaba:

“No sentiré que traten como se merece a este hombre cuya falsa virtud fue admirada durante mucho tiempo, casi tanto como la mía; pero que al mostrarse tal como era, cometió en un mismo día innumerables crímenes y pecados”.

Pero Ormuz, sonriendo a Turiri, le dijo:

—Virtuoso Turiri, hombre verdaderamente bueno y humilde servidor mío, entra en mi Paraíso.

—¡La broma es algo pesada!— Exclamó el asceta.

—En mi vida he hablado con tanta serenidad—dijo Ormuz—Has deseado, Turiri, la muerte de tu mujer porque no era ni buena ni hermosa; la de los mendigos porque te importunaban con su desagradable aspecto; la de los cocheros y sus caballos porque te cerraban el paso; la de Carbilaka, porque no era de tu parecer, y la del autor de la obra porque obtenía un éxito más ruidoso que los tuyos.

“Todos estos deseos eran muy naturales. Los crímenes que Maitreya te echa en cara fueron, a pesar tuyo, efecto de ese primer impulso, de ese deseo tan difícil de dominar”.

Se odian fatalmente lo que molesta y fatalmente se desea el aniquilamiento de todo cuanto desagrada. La naturaleza es egoísta y el egoísmo es sinónimo de destrucción. El hombre más virtuoso empieza por ser un malvado en el fondo de su corazón, y el poder concedido a un mortal de realizar en toda ocasión su primer deseo involuntario, despoblaría en muy poco tiempo el mundo. Eso es, Turiri, lo que he querido demostrar por medio de tu ejemplo. Yo juzgo a los hombres con arreglo a su segundo deseo, que es el único que de ellos depende. Sin el don misterioso que te hizo cometer tantos crímenes habrías seguido haciendo una vida ejemplar. No debo, pues, apreciar en ti la naturaleza, sino tu voluntad, que fue buena, y que se consagró siempre a corregir tu naturaleza y a perfeccionar mi obra. Y por eso mi querido colaborador, te abro hoy las puertas de mi Paraíso.

—Pues, en ese caso —dijo Maitreya— ¿qué recompensa me darás a mí?

—La misma —contestó Ormuz—, aunque no la merezcas por completo. Fuiste un santo; pero no fuiste un hombre. Lograste sofocar en ti el primer impulso; pero si todos los hombres viviesen como tú, la Humanidad se aniquilaría antes que si los hombres tuviesen el maravilloso y funesto poder que un día otorgue a mi servidor Turiri.”

Para terminar, te diré que acojo a Turiri en mi seno, porque soy justo, y que te admiro a ti, Maitreya, porque soy bueno.

—Pero...— exclamó Maitreya.

—¡He concluido!

## COMENTARIO

Este apólogo del eximio Jules Lemaitre, evidencia hasta que punto en el hombre más evolucionado late todavía la bestia interior, la fiera bramadora y astral, que encontrara en el Kameloc o Kama-loka hindú el rey Artús antes de lanzarse a sus heroicas empresas, porque, como dicen las enseñanzas herméticas, el hombre es la gran maravilla del mundo al estar constituido por la unión hipostática de un Deva o ángel, nuestro ego o tríada superior, y de una bestia pasional y nada razonadora, que constituye el llamado cuaternario inferior en la clasificación teosófica de los “siete principios humanos”.

Por eso, el apólogo en cuestión es todo un curso de Psicología, digno de ser meditado por los verdaderos filósofos.

Mario Roso de Luna, Por el Reino Encantado de Maya.

Enviado por José Jesús Saavedra. Guadalajara, Jal. México

**Medicina Gnóstica:****LAS VIRTUDES DEL AJO**

**E**xpelen ventosidades molestosas; deshechos en vino, aguardiente o tequila si se aplican como emplastos sobre mordeduras de víboras o perros rabiosos, cura radicalmente. Comiendo ajos crudos o asados ablandan la tos antigua y clarifica la voz en forma extraordinaria.

Samael Aun Weor. Medicina Oculta y M. Práctica

Ajo común (*Allium sativum*), es una Planta sobradamente conocida, de raíz bulbosa, compuesta de seis a doce bulbos reunidos en su base por medio de una película delgada y cuyo conjunto forma la Cabeza de Ajos. Son tantas las Leyendas que circulan alrededor de esta Planta, que apenas si vamos a rozar algunas; pero basta que abramos un Libro Sagrado para encontrar este vegetal en todas partes rodeado de misterio y de propiedades excepcionales, bien conocidas ya por los Antiguos. Entre los griegos, aquellos que comían Ajos, no podían entrar en los Templos consagrados a la Diosa Cibeles. Virgilio habla del Ajo, como útil a los Segadores para aumentar o reparar sus fuerzas debilitadas, mientras que otro Poeta lo recomienda a los mismos para evitar que fueren dañados por las Serpientes. Galeno le llama la Triaca de los Labradores. Raspail, el Alcanfor del Pobre, y Plinio lo mira, desde luego, como útil a la salud. Plutarco, al hablar de Isis y Osiris, menciona que los Sacerdotes comían con cierta repugnancia el Ajo, pero estaban obligados a ello porque les servía de purificador y por lo tanto era Planta Sagrada... En los Ritos Egipcios ponían el Ajo en relación con el semen y decían que sólo estaba dedicado a los que querían engendrar, mas no a aquellos que observaban la Castidad como un voto. La Biblia cita esta Planta con frecuencia como predilecta de los judíos, quienes sintieron nostalgia por ella al llegar a la Tierra Prometida.

Alfonso de Castilla fundó en 1368 una Orden que obligaba a los Caballeros afiliados a comer Ajos una vez al mes, y eran expulsados de la Orden aquellos que no cumplían este requisito. En los Estados Unidos hay una secta que adora a esta Planta con carácter religioso, y asegura que la Redención de la Humanidad no puede venir sin el consumo de Ajos... Sud América cuenta también con una porción de Leyendas que vamos a dejar de mencionar, para irnos ya a hechos más concretos. Cuando en España, hace años, tenían los Reclutas que presentarse al reconocimiento de quintas, eran rechazados muchos de ellos por encontrarlos con fiebre o aumento de temperatura, ante el temor de tener un Tuberculoso delante. Esto duró algún tiempo, hasta que se descubrió que las fiebres se las producían los Reclutas poniéndose un Ajo en el ano. Hoy la Ciencia conoce que la fiebre no es más que un proceso curativo provocado por las fuerzas del organismo, contra la invasión de una enfermedad, y los Naturistas despiertan esas crisis curativas mediante los baños de Kuhne para lograr tales efectos. Pero si conocieran las propiedades del Ajo, obtendrían de manera más sencilla el mismo proceso. Los Antiguos, que no sabían de microbios, creyeron siempre que la enfermedad era el producto de Espíritus Malignos, y con ciertos olores trataban de ahuyentarlos. Uno de los que consideraban más poderosos, era el Ajo. Estudios modernísimos han comprobado que en todo esto existía una gran parte de verdad, por cuanto muchos microbios se mueren al solo contacto con el olor a Ajos.

Estando nosotros en el Laboratorio del famoso Sifilógrafo Dr. Wassermann, autor de la célebre reacción, observamos con excelentes microscopios, el maldito espiroqueto pálido de esta enfermedad, que puesto en reacción con varios productos, para nada se resentía... Sin embargo, en contacto con el Ajo, los bacterios morían todos. Hay que tener en cuenta que la Sífilis era una de las enfermedades que ya preocupó a los Gobernantes y Sacerdotes de los pueblos antiguos, cuyos efectos temían verdaderamente y a cuya curación atendían utilizando esta Planta. Esto mismo lo hemos encontrado en muchos Manuscritos antiguos y, sobre todo, entre los mexicanos de remotas edades, quienes curaban sus enfermedades con Ajos y baños de Sol. Nosotros hemos hecho ya las comprobaciones necesarias, y sería muy conveniente que nuestros lectores propagaran este medio

de curación para que retornara la tranquilidad a muchos desgraciados. Nuestras curaciones ascienden a miles de casos cuya reacción, durante años, ha sido siempre negativa. Luego, estos individuos han tenido hijos que consiguieron engendrar perfectamente sanos. El tratamiento de Ajo, consiste en tomarlo en ayunas, a mediodía y por la noche, bien con leche, con pan, molidos, cocidos y aun en todas formas con tal de saturarse bien. A veces, en casos difíciles, convendría ayunar unos días y no comer más que Ajos. La curación generalmente es segura.

Con ajos se expulsa la Lombriz Solitaria y se evita el tifus. Personas que cada mes se deciden a comer un día bastantes Ajos, limpian perfectamente el intestino. Nosotros nos hemos ocupado en estudiar años enteros los efectos de esta planta, y vemos que merece por su importancia un libro aparte que es necesario escribirlo un día. Por ahora sólo nos limitaremos a recomendarla en gran manera y a llamar la atención sobre la esencia de incalculable valor que los Rosa Cruces preparan.

Krumm Heller (V.M. Huiracocha). Plantas Sagradas

## EL NÍSPERO

CÁLCULOS BILIARES, INAPETENCIAS, AGRIERAS Y TODA CLASE DE DOLENCIAS EN LA VÍAS DIGESTIVAS

**H**e aquí, claro lector, una de las plantas más maravillosas, la que por ser tan abundante y sencilla, no ha merecido para nosotros la importancia que posee, ya que sus poderes medicinales la colocan en el pináculo de las plantas, y que muy bien puede tomar parte en el concierto de las PLANTAS SAGRADAS del gran Maestro Huiracocha. Dicha planta es el NÍSPERO, del que a continuación daremos la manera como debe emplearse, ya que no haciéndolo en la forma indicada, tampoco daría los resultados deseados.



Tómese unas diez pepas de nísperos bien maduros, con el fin de que dichas pepas estén también sazonadas, despójense éstas de la película finísima que las recubre hasta dejarlas completamente blancas, luego se muelen o trituran y así se tiene una lechada, la que se mezcla en cien gramos de agua pura. Dicha operación la verificaremos en la noche anterior en la que debemos de tomarla, con el fin de dejarla en reposo unas diez o doce horas aproximadamente. En las horas de la mañana, cuando se proceda a tomar el brebaje, debe de tibiarse al baño María; después de ingerirlo se aconseja pasarlo con un poco de agua caliente con el único fin de quitar el mal sabor de la boca. Esta maravillosa y mágica bebida, se repetirá diariamente hasta sentirse curado.

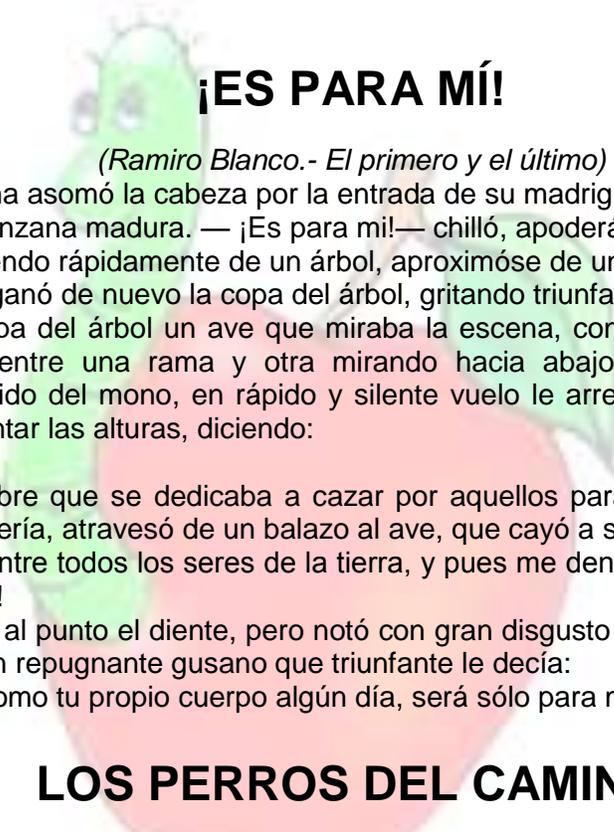
Medicina Oculta y M. Práctica. Samael Aun Weor

-----

"Lo que una generación considera como la cumbre del saber, es a menudo considerado como absurdo por la generación siguiente, y lo que en un siglo pasa por superstición, puede formar la base de la ciencia en el siglo venidero"

(Teofrasto Paracelso)

## Epilogo:



## ¡ES PARA MÍ!

(Ramiro Blanco.- *El primero y el último*)

**U**na rata campesina asomó la cabeza por la entrada de su madriguera y vio, no lejos de ella, una hermosa manzana madura. — ¡Es para mí!— chilló, apoderándose de la fruta. Pero un mono, descendiendo rápidamente de un árbol, aproximóse de un par de saltos a la rata, le arrebató la manzana y ganó de nuevo la copa del árbol, gritando triunfante... — ¡Es para mí!—

Más alto, en la copa del árbol un ave que miraba la escena, contempló el momento en que el mono se balanceaba entre una rama y otra mirando hacia abajo, satisfecho de su acción y, aprovechando el descuido del mono, en rápido y silente vuelo le arrebató la manzana de entre los dedos para luego remontar las alturas, diciendo:

— ¡Es para mí!—

Entonces, un hombre que se dedicaba a cazar por aquellos parajes se echó la escopeta a la cara, y con certera puntería, atravesó de un balazo al ave, que cayó a sus pies.

—Soy el primero entre todos los seres de la tierra, y pues me denominan “el rey de la creación”, ¡la manzana es para mí!

El hombre le clavó al punto el diente, pero notó con gran disgusto que el fruto estaba casi hueco y que del centro salía un repugnante gusano que triunfante le decía:

— ¡La manzana, como tu propio cuerpo algún día, será sólo para mí!...

## LOS PERROS DEL CAMINO

**D**os famosos corredores se disputaban un gran premio en las carreras públicas. El esfuerzo que para vencer tenían que realizar era grande y la distancia larga. Uno de ellos, el que desde el principio había tomado gran delantera al otro, se vio detenido de improviso por unos perros de ganado que, con su agresiva actitud, trataban de cortar el paso.

Nuestro hombre, indignado ante tamaña contrariedad, se detuvo a hacer frente a los perros, y comenzó a perseguirlos a pedradas, haciendo, por lo que se ve, demasiado caso a sus ladridos.

Pero el otro rezagado corredor, en lugar de pararse a ahuyentar a los perros, los dio de lado, echando un gran rodeo, con lo cual pudo llegar el primero a la ansiada meta. Cuando volvía triunfador, aún tuvo tiempo de ver a su contrincante luchando a pedradas con los perros del camino. En la persecución de un ideal cualquiera, ¿quién que sea sensato hace caso de los ladridos de la envidia? Si los atiende, estará perdido...

### COMENTARIO

No hay necesidad de comentario. Estas dos fabulitas se comentan por sí mismas.

Mario Roso de Luna, Por el Reino Encantado de Maya.

Enviado por José Jesús Saavedra. Guadalajara, Jal. México

---

**Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.**

<http://samaelgnosis.net> y <http://samaelgnosis.org>

Cualquier duda, comentario o sugerencia, dirígete a [icq@samaelgnosis.net](mailto:icq@samaelgnosis.net) donde se te responderá a la mayor brevedad posible. ¡Comparte esta enseñanza envíasela a un amigo! o envíanos sus datos y con gusto se la enviaremos