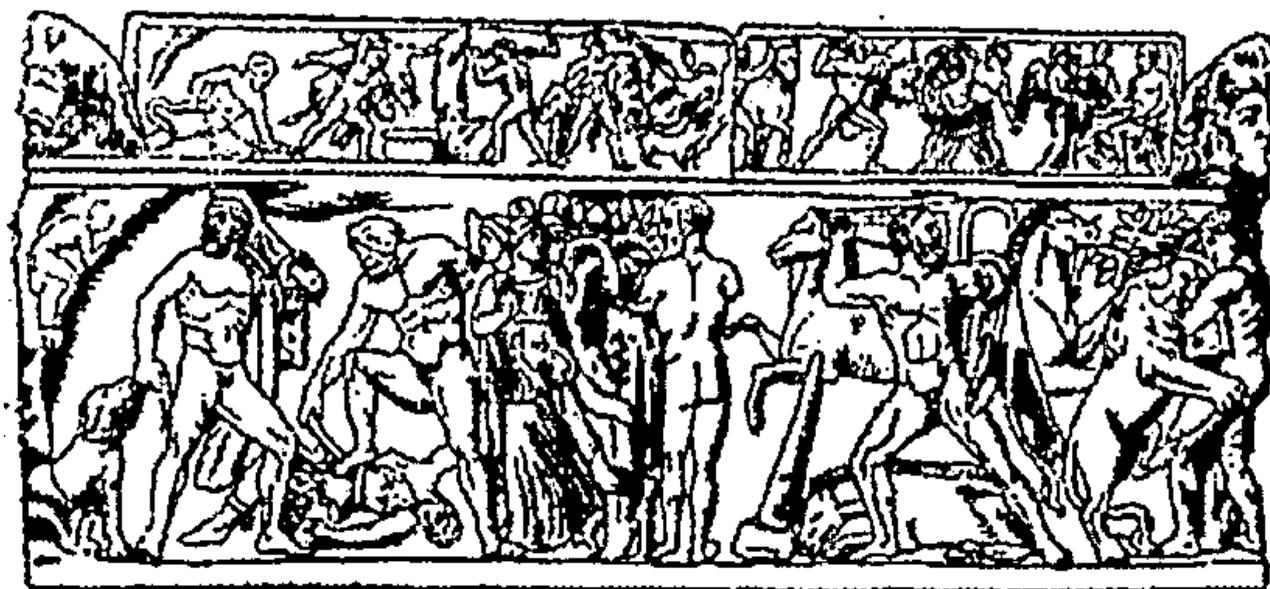


REVISTA
Sabiduría del Ser” No 38



12 TRABAJOS DE HÉRCULES

Ciencia Arte Filosofía y Mística
Trimestre: Julio, Agosto y Septiembre
Año 2008 (46 de la Era de Acuario)



www.samaelgnosis.net y www.samaelgnosis.org

Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes
del Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica y simpatizantes

INDICE

Introducción	3
Los 12 Trabajos de Hércules	3
Primer Trabajo	4
El León de Nemea	4
Segundo Trabajo	6
La Hidra de Lerna	6
Tercer Trabajo	8
La Cierva Cerenita y el Jabalí de Erimanto	8
Cuarto Trabajo	10
Limpieza de los Establos de Augias	10
Quinto Trabajo	12
Destrucción de las Aves Antropófagas	12
Sexto Trabajo	14
La Captura del Toro de Creta	14
Séptimo Trabajo	16
Captura de las Yeguas de Diomedes	16
Octavo Trabajo	18
Destrucción de Caco	18
Noveno Trabajo	20
Conquista del Cintó de Hipólita	20
Décimo Trabajo	22
Conquista del Rebaño de Gerión	22
Onceavo Trabajo	24
Apropiarse de las Manzanas de las Hespérides	24
Doceavo Trabajo	26
Sacar de su Dominio Platónico al Perro Tricípite	26
Cábala	28
Arcano 38 La Duplicidad	28

Certificado de reserva de Derechos al uso Exclusivo. En el género de: Difusiones periódicas. Especie: Difusión vía red de Cómputo. Titular: Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C. Título “La Sabiduría del Ser” Reserva: **04-2008-032711425000-203** Dirección de Reservas de Derechos.

Introducción



Los 12 Trabajos de Hércules

APOLO Y DIANA, HOMBRE Y MUJER, deben trabajar en la Magna Obra, decapitando a la Medusa, venciendo a la Serpiente Tentadora, matando al León de Nemea, sacando de entre el Tártaro al Perro Infernal, al Cancerbero. Deben trabajar en la Gran Obra realizando los Doce Trabajos de Hércules.

Hércules (el Cristo Cósmico), hijo de Júpiter (Io Pither) y de Alcmena, realizó los 12 Trabajos:

1.- CAPTURA Y MUERTE DEL LEÓN DE NEMEA (la Fuerza de los Instintos y Pasiones incontroladas que todo lo desbasta y lo devora).

2.- DESTRUCCIÓN DE LA HIDRA DE LERNA (los Defectos Psicológicos en el Sub-Consciente).

3.- CAPTURA DE LA CIERVA CERINITA Y DEL JABALÍ DE ERIMATEA (las Bajas Pasiones Animales).

4.- LIMPIEZA DE LOS ESTABLOS DE AUGIAS (fondos Sub-Conscientes sumergidos).

5.- MATO A FLECHAZOS LOS PÁJAROS DEL LAGO ESTINFALIA (Agregados Psíquicos Brujescos de los Trasfondos Inconscientes).

6.- CAPTURA DEL TORO DE CRETA (Impulsos Sexuales, Pasionales, Irreflexivos, Elementos Infracosmicos).

7.- CAPTURA DE LAS YEGUAS DE DIOMEDES (Elementos Pasionarios Infracosmicos, profundamente sumergidos en nuestros propios Abismos Inconscientes).

8.- ELIMINO AL LADRÓN CACO (el Mal Ladrón que saquea el Centro Sexual para satisfacer sus animalescas pasiones).

9.- CONQUISTA DEL CINTO DE HIPÓLITA (Aspecto Psíquico Femenino de nuestra propia Naturaleza Interior).

10.- CONQUISTA DEL REBAÑO DE GERION (está relacionado con el Desprendimiento).

11.- ROBO DE LAS MANZANAS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES. (El Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal).

12.- SACO DE SU DOMINIO PLUTONICO AL PERRO TRICÍPITE (el Perro Guía, el Instinto Sexual).

Hércules el Instructor del Mundo, cada vez que viene tiene que realizar lo mismo, un trabajo de pacificación completa, el CRISTO CÓSMICO PRACTICA LO QUE PREDICA, desde pequeño vienen las Serpientes Tenebrosas del Mal a atacarlo, la persecución de Herodes, etc.

El Cristo Cósmico no exige sino lo que él mismo practica, es el Maestro de todos los Maestros, realiza sus trabajos de Purificación y Disolución del Yo, del Ego.

Samael Aun Weor
Tarot y Cábala.

Primer Trabajo

El León de Nemea

Primer Trabajo de Hercules El León de Nemea



La bella mitología griega siempre presenta nuestro interior con la forma de abominables monstruos que emergen de las aguas negras y pestilentes, teniendo bajo su dominio y amenaza todo lo que en ellas se encuentra, lo cual alegoriza, que esos monstruos horripilantes son los yoes o defectos que en nuestro interior cargamos y que se han apoderado de la conciencia y del reino del Ser y para enfrentarse a ellos se requiere astucia, valor y fuerza.

El ego o “mi mismo” es un conjunto de elementos inhumanos que personifican a nuestros errores, defectos, vicios, traumas, conceptos, complejos y todo tipo de males psíquicos, etc. Tiphon, la Hydra de Lerna, la Medusa son la representación del ego en sus múltiples aspectos psicológicos.

Aquel que ha llegado a convertirse en Maestro, se encuentra ante dos caminos, el de la derecha y el de la izquierda, representados en el arcano No. 6 (el Enamorado) y en la exquisita pintura de la Gioconda de Leonardo Da Vinci; el que se decide a disolver el ego toma el sendero de la derecha para convertirse en un ser inefable y perfecto, pero eso no es todo, debe beber en las aguas del Río Leteo para olvidarse de las maldades del ego, después sumergirse en las aguas de Eunoe para fortalecerlas virtudes. *“El agua que ves aquí sale de una fuente invariable y segura, que recibe de la voluntad de Dios cuanto derrama por dos partes, por esta descende con una virtud que borra la memoria del pecado, por la otra renueva la de toda buena acción. Aquí se llama Leteo; en el otro lado Eunoe y no produce sus efectos sino se bebe primero aquí...” (Dante Alighieri)* y hasta aquí se ha realizado el trabajo correspondiente al planeta tierra, el iniciado ha alcanzado la inocencia.

Los 9 primeros trabajos de Hércules señalan el peregrinaje que todo maestro debe recorrer en la Segunda Montaña, pasando por 9 etapas o grados sucesivos, enumerados en las 9 esferas planetarias de nuestro sistema solar. (Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno), las tres tareas restantes son todavía más difíciles, la conciencia convertida en guerrero implacable debe luchar consigo misma y así debe continuar hasta culminar el “Magnus Opus” o la Gran Obra.

El ego está vestido con los cuerpos lunares y el adepto debe combatir hasta vencer a estos terribles demonios si es que anhela la perfección en la maestría. En los infiernos lunares deberá desintegrar a los tres traidores del Cristo, conocidos comúnmente como Judas el demonio del

deseo, Pilatos de la mente y Caifas representa a la mala voluntad, así como a Mara, el dios de la tentación, de la muerte y de la destrucción, Mara significa literalmente “*lo que mata*” (mata al alma, a la espiritualidad.) Es terriblemente maligno, gigantesco monstruo de 7 cabezas que personifican los siete pecados capitales. En la mitología griega son las gorgonas, las tres hijas de Mara: Esteno Euriale y la Medusa. El poeta Virgilio menciona también a las tres furias: Alecto: “implacable” Megeira:” seductora” y Tísifone:” “vengadora” con poder para provocar guerras, discordias, iras, traiciones y atroces crímenes en los corazones humanos.

Existe una leyenda en la cual la Medusa era una joven de hermosa cabellera, hasta que un día fue seducida por Poseidón (rey de las aguas) en el templo de Atenea: Por haber profanado con la pasión sexual incontrolable el templo sagrado de la Divina Madre, la diosa Atenea la transforma en un monstruo horripilante, con mirada penetrante que convertía en piedra a los que se encontraban con ella. Con este acontecimiento la conciencia se fragmenta y se embotella en los yoes del deseo y la pasión sexual.

El primero de los 12 trabajos de Hércules es la captura y muerte del León de Nemea que según la mitología griega en las montañas de Apesa (Astral inferior) moraba un feroz y monstruoso león de sobrenatural origen que hacía intransitable el camino entre Nemea y Micenas, ninguna arma hería al invencible animal, de manera que solamente con su fe y voluntad, se enfrentó a la bestia y después de vencerlo lo estranguló con sus propias manos, portando de ahí en adelante sobre sus hombros la piel del león como símbolo del dominio sobre sí mismo. El León de Nemea alegoriza a los instintos y pasiones incontroladas que todo lo devasta y devora, si bien el León en el aspecto superior representa a la Ley de la balanza, así como al fuego espiritual y divino, como corolario tenemos el aspecto negativo del fuego, representado en la fuerza del deseo y de las pasiones animales.

Todo defecto tiene su fundamento en el deseo, la mente y la mala voluntad, la ira es deseo frustrado, la codicia es deseo de acumular, la lujuria es deseo sexual. El deseo tiene enlace con los apegos y los apegos con el temor. El yo nació con el deseo en el amanecer de la vida y se complicó y robusteció con las experiencias de las innumerables existencias. El Apopi egipcio es el cuerpo de deseos y se desintegra en los infiernos del planeta luna .El Cristo Intimo, el Héroe Solar, debe trabajar intensamente eliminando todos los elementos subjetivos que constituyen el yo en los nueve planetas sumergidos del sistema Solar.

Nosotros como estudiantes de la gnosis debemos eliminar primero los defectos de la cara visible de la luna psicológica, cada defecto es multifacético y en las regiones subconscientes, se halla representado por múltiples entidades subjetivas o pequeños yoes que viven dentro de nuestros cuerpos lunares y se proyectan en las regiones o terrenos subconscientes de la mente. Solo mediante la comprensión de fondo y con el auxilio de la divina Madre Kundalini podemos eliminar esos yoes de los cuerpos lunares, se necesita no solamente eliminar el deseo, sino también la sombra del deseo y hasta el recuerdo de tal sombra, comprender que detrás de cualquier agregado psicológico, está el deseo, la mente y la mala voluntad, originados todos ellos por Mara el tentador, horripilante engendro del abismo dentro del cual está embotellada buena parte de nuestra conciencia, aquí y ahora los cargamos dentro.

Habiendo reducido a polvareda cósmica los defectos mencionados, el Maestro rescata los granos de conciencia que habían estado embotellados entre esos horripilantes monstruos del abismo lunar, obteniendo los grados esotéricos correspondientes y las virtudes necesarias para poder ingresar al primer cielo, (dimensiones superiores) la morada de los Ángeles Inefables.

Estas batallas que han vivido en carne propia los Grandes Maestros debemos hacerlas nuestras en cada instante, en cada momento de nuestra existencia, si es que en realidad queremos una transformación total de nosotros mismos y así alcanzar algún día el grado de hombre y más tarde el de súper-hombre.

Enviado por Ma. Guadalupe Licea R. San Luis Potosí, S.L.P.

Segundo Trabajo

La Hidra de Lerna



Deviene ahora trascendental y trascendente el Segundo Trabajo de Hércules: la destrucción de la Hidra de Lerna, Monstruo Simbólico de origen inmortal, dotado de Nueve Cabezas amenazantes que se regeneran cada vez que son destruidas, amenazando los rebaños al igual que las cosechas.

Dura brega en la que el Héroe solar se hace acompañar por "YOLAO", su auriga e inspirador, cuyo notable papel es muy similar al de Sri Krishna en su relación con Arjuna. (Véase el BHAGAVAD-GITA, el CANTO DEL SEÑOR).

Esa Hidra Polifacética es una imagen alegórica que personifica claramente a la Mente con todos sus defectos Psicológicos.

Con carbones encendidos, "YOLAO" quema las cabezas renacientes, en lugar de las que Hércules aplasta con su maza, después de lo cual, habiendo éste cortado la cabeza inmortal, símbolo extraordinario del amor auténtico, la esconde bajo una roca que obviamente ha de servir como "Piedra Filosofal" de su regenerada vida exquisitamente espiritual.

Escrito está con caracteres de fuego en el libro de la vida: "Quien quiera subir debe primero bajar". "A cada exaltación le precede siempre una terrible humillación".

Ascender, al Cielo de Mercurio, el Devachán de los Indostanes, el Mundo Mental Superior, la Morada de los Arcángeles. Era indispensable bajar, descender, a los Infiernos de la Mente para destruir allí a la Hidra de Lerna.

Aquellos defectos psicológicos de polifacética estructura, que en los Infiernos Lunares había reducido a polvareda cósmica, continuaban existiendo como las abominables cabezas de la Hidra fatal, en los diversos repliegues de la mente.

Horripilantes criaturas animalescas, personificaban claramente a cada uno de nuestros propios defectos psicológicos.

Uno puede darse el lujo de comprender cualquier error psicológico, sin que el tal motivo hay capturado su honda significación...

Incuestionablemente necesitamos con urgencia máxima inaplazable, no sólo comprender sino también atrapar el hondo significado de aquello que queremos eliminar.

En nombre de la Verdad confieso francamente y sin ambages, que sin el auxilio inmediato de mi Divina MADRE ADORABLE, de ninguna manera habría podido eliminar radicalmente la Hidra de Lerna... (Mis defectos Psicológicos en el Subconsciente Intelectual).

"Antes que la llama de oro pueda arder con luz serena, la lámpara debe estar bien cuidada en lugar libre de todo viento. Los pensamientos terrenales deben caer muertos a las puertas del templo".

"La mente, que es esclava de los sentidos, hace al Alma tan inválida, como el bote que el viento extravía sobre las aguas". (Samael Aun Weor)

COMENTARIO

Querido lector es indispensable saber que dentro de los Misterios Arcaicos que conducen a la Auto-realización Intima del Ser, se encuentran una serie de duros trabajos que se tienen que realizar dentro de nuestro interior si es que en realidad de verdad queremos que nuestra conciencia despierte de ese letargo.

Y uno de ellos es el segundo trabajo de Hércules, el Héroe Solar.

El cual consiste en dar muerte a la Hidra de Lerna, viva personificación de nuestra mente con todos sus defectos de tipo Psicológico.

Para que este trabajo se lleve a cabo con éxito es indispensable apelar a las técnicas precisas en relación a la Sexualidad Superior.

Cuenta la mitología que Yolao quema las cabezas renacientes con carbones encendidos, viva alegorización de ese fuego flamígero que radica en el interior de nuestras aguas internas. Y con ayuda del poderosos Mantram IAO el cual sus iniciales simbolizan (I- Ignis (Fuego) A, Aqua, (agua); O, origo (Principio)); lo cual lo podemos interpretar como fuego más agua igual Conciencia.

Sabemos de antemano que se requiere de voluntad la cual hallamos representada en la maza de Hércules, que es con la que aplasta las cabezas de la Hidra de Lerna.

Habiendo cortado la cabeza inmortal esta es colocada debajo de una piedra, símbolo viviente de los Misterios del Sexo.

Recordemos que desde los Antiguos Tiempos la dura roca siempre ha alegorizado al poder regenerador capaz de lograr la transformación radical de todo ser humano y con la ayuda de nuestra Bendita Madre Divina se pueden desintegrar de forma radical todos y cada uno de nuestros defectos psicológicos, aunado a esto una voluntad férrea como el acero para no dejarnos vencer en la lucha que debemos entablar contra nosotros mismos.

Y así aflore la Belleza y el Amor Auténtico de nuestra Conciencia.

Enviado por Marco Antonio González Zúñiga.
México, D.F.

*“Quetzalcoatl y su Doble, en las profundidades terrestres, en el Infierno del Dante, en la terrible morada de Plutón, deben morir radicalmente si es que quiere resucitar de entre los muertos. En medio de aquel antro un olmo enorme extiende sus ramas seculares; en ellas habitan los vanos sueños de la humanidad doliente, pegados como insectos a sus hojas. Por allí se pasean los centauros; Briareo, el gigante de los cien brazos; la **Hidra de Lerna**, a quien mató Hércules cortándole sus múltiples cabezas; la Quimera, monstruo con cuerpo de cabra; las Gorgonas, las Arpías y la Sombra de los tres cuerpos”.* Samael Aun Weor. *Doctrina Secreta de Anáhuac*

Tercer Trabajo

La Cierva Cerenita y el Jabalí de Erimanto

"Cualquier intento de liberación por grandioso que este sea, si no tiene en cuenta la necesidad de disolver el Ego, está condenado al fracaso" Samael Aun Weor



Deviene ahora extraordinaria la tercera hazaña de Hércules, el Héroe Solar, el cual se refiere a la captura de dos animales, suave el uno como veloz, turbulento y amenazador el otro. La Cierva Cerenita y el Jabalí de Erimanto.

Hércules debía capturar a la cierva para llevarla viva a Micenas y entregarla a Euristeo. La cierva de Cerenita, tenía pezuñas de bronce y cornamenta de oro, estaba consagrada a Artemisa ya que era una de las cinco ciervas que la diosa había intentado capturar para engancharlas a su carro y había sido la única que había logrado escapar. Pero la cierva era muy veloz y no le fue fácil atraparla, por lo que la persiguió día y noche sin descanso. Allí la

capturó mientras ésta tomaba agua y la llevó a Euristeo.

En la cierva podemos ver una clara alusión al Alma humana, el Manas superior, el alma guerrera. Es esa alma que sufre y que da la parte muy humana en nosotros. La cuál pasa por una serie de sacrificios y prodigios de valor. El Animal Intelectual equivocadamente llamado Hombre, tiene encarnada dentro de sí mismo una fracción del Alma Humana.

A tal fracción se le denomina "Esencia", en el Zen Nipón se le llama simplemente el "Budhata", es el Material Psíquico con el cual se puede y debe fabricar el alma. Lamentablemente la Esencia subyace en sueños dentro de ese abigarrado y grotesco conjunto de entidades sumergidas, tenebrosas, que constituyen el Ego, el Mí Mismo, el Sí Mismo.

Y es precisamente en el Jabalí de Erimanto donde encontramos una clara alusión al Ego, es el símbolo viviente de todas las bajas pasiones. Hércules debía apresar al jabalí de Erimanto, quien era una criatura que causaba estragos.

Cuando iba en busca de éste se le apareció Atenea que le dio una cadena. Cuando Hércules vio al jabalí regocijándose en un charco de agua, le lanzó un grito de desafío y echó a correr como si tuviera miedo del animal monte arriba hasta fatigar al jabalí.

Aprovechando el desconcierto del animal saltó sobre su lomo, logró trabar sus patas y su hocico con la cadena que le dio Atenea y lo cargó sobre su espalda.

Para poder eliminar al ego debemos de observarlo, ser pacientes como Hércules observar al enemigo, no temer a enfrentarnos a nosotros mismos, conocer nuestras más bajas pasiones, para ello necesitamos de la ayuda de Atenea la Sabiduría y la voluntad. Debemos comprender nuestros defectos psicológicos para luego poderlos eliminar.

El iniciado debe reducir a polvareda cósmica al espantoso jabalí, eliminar los gérmenes causales de los defectos eliminados.

La eliminación radical de cualquier defecto psicológico, fracasa absolutamente cuando no se disuelve su causa secreta.

Los múltiples elementos subjetivos que constituyen el Ego tienen raíces causales.

Los yoes causas están vinculados a las leyes de Causa y Efecto. Obviamente no puede existir causa sin efecto, ni efecto sin causa; esto es incuestionable, indubitable.

Sería inconcebible la eliminación de los diversos elementos inhumanos que en nuestro interior cargamos si no eliminamos radicalmente las causas intrínsecas de nuestros defectos psicológicos.

La Esencia es “Voluntad-Consciencia” desgraciadamente procesándose en virtud de nuestro propio condicionamiento.

Cuando la voluntad se libera, entonces se mezcla o fusiona integrándose así con la Voluntad Universal, haciéndose por esto soberana.

La Voluntad individual fusionada con la Voluntad Universal, puede realizar grandes prodigios.

Quien posee Voluntad libre de verdad, puede originar nuevas circunstancias; quien tiene su Voluntad embotellada entre el “yo pluralizado”, es víctima de las circunstancias.

Bibliografía consultada: Las tres montañas, Tarot y Cábala, La Gran Rebelión y Psicología Revolucionaria. Mitología Griega, editorial Porrúa.

Enviado por: Cynthia Victorio Cuéllar, Ensenada Baja California Sur.

*La Gran Obra Individual se cumple en el Dominio
Zodiacal de las Potencias Titánicas... Los Doce Trabajos
de Hércules, prototipo del Hombre auténtico, indican,
señalan la vía secreta que ha de conducirnos hasta los
Grados de Maestro Perfecto y Gran Elegido...*

Samael Aun Weor. Las Tres Montañas.

Cuarto Trabajo

Limpieza de los Establos de Augías



La cuarta hazaña de Heracles, consistió en limpiar los establos de Augías.

Augías (cuyo significado es “brillante”), fue rey de Élide, hijo de Helios (Dios sol) y de Naupidame. Se unió a la expedición de los argonautas e intentó convencer a su hermanastro, Eetes, de entregar el vellocino de oro voluntariamente. Pero Eetes lo expulsó del palacio.

Augías era poseedor del mayor ganado del país, entre el cual figuraban doce toros que le fueron regalados por su padre, Helios, los cuales defendían a la manada. Los Dioses bendijeron el ganado liberándolo de toda enfermedad, pero los establos eran famosos porque nunca habían sido aseados.

Euristeo, encargó entonces a Hércules la misión de limpiarlos en un solo día, lo cual era prácticamente imposible debido a su gran tamaño y a la suciedad acumulada durante el paso de los años. Para lograr tan increíble faena, Hércules abrió un canal que atravesaba los establos, desviando el cauce de dos ríos, llamados Alfeo y Peneo, que arrasaron con toda la inmundicia.

Augías, visiblemente molesto, se negó a cumplir con la promesa de regalarle la mitad de su ganado si limpiaba los establos en un día, entonces Fileo, su hijo, convenció a los jueces para que dictaminaran a favor de Heracles y Augías lo desterró del reino. Euristeo tampoco reconoció la hazaña alegando que había sido contratado por Augías.

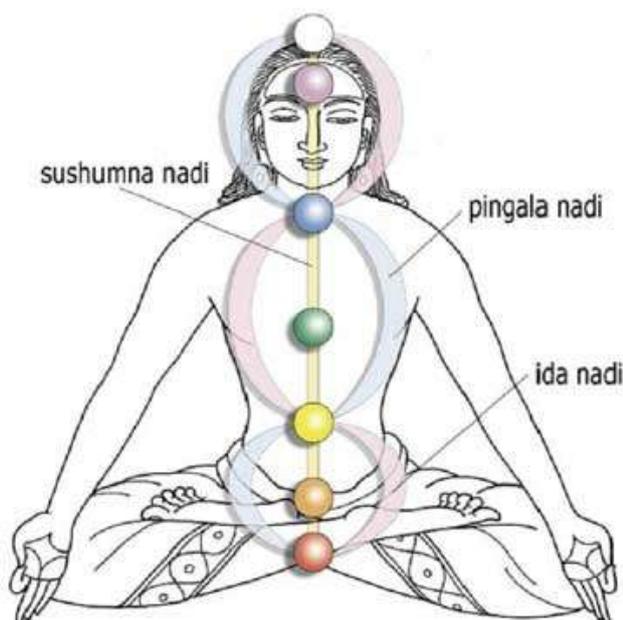
Entonces Hércules reunió un ejército formado por alianzas con los príncipes de Grecia para atacar a Augías, pero hubo muchas bajas y fue derrotado por los moliones. Después de tres años, durante un festival en honor a Poseidón, venció a los moliones y a Eurito, hijo de Augías, saqueó la Élide, mató a Augías y colocó al desterrado Fileo en el trono de su padre. Al celebrar la victoria se dio origen a los juegos olímpicos.

Los establos llevaban 30 años sin ser limpiados y para desviar los ríos Hércules rompió unas rocas que abrieron el paso del agua.

El anterior relato de la leyenda griega, muestra el trabajo psicológico que todo iniciado debe realizar en su interior para conseguir la dicha de ganar el cielo del sol. Tales establos representan simbólicamente, nuestros propios fondos subconscientes, sumergidos, que hospedan innumerables elementos psíquicos bestiales, los cuales constituyen el yo.

Nuestro subconsciente está formado por 49 niveles. Disponemos de siete vehículos o cuerpos de función y acción, que son: físico, astral, mental, causal, de la voluntad, del alma y del espíritu. Cada uno de estos cuerpos tiene siete planos mentales, los cuales se entrelazan unos a otros y contienen los 49 niveles de la mente.

Los defectos psicológicos se han venido acumulando en los distintos niveles, o establos provocando desorden, infelicidad y anarquía, haciendo que la gran cantidad de archivos con poderosa información se oculten. También se han almacenado recuerdos del pasado que están archivados en forma fotográfica y fonográfica.



Los Yoes o Egos de los 49 niveles subconscientes no los podemos reconocer y encontrarlos, pues cada uno de ellos tiene partes en nuestros diferentes cuerpos. Para ello, debemos apelar a una fuerza superior a la mente para que los desintegre con su fuego serpentino, siendo ésta nuestra Divina Madre Kundalini.

Cualquier yo, representado por millares de agregados psíquicos, se gestan y desarrollan en los 49 niveles subconscientes de la mente.

Alguien podría no ser fornicario en la Zona Intelectual, y, sin embargo, serlo en las zonas más profundas del Subconsciente. Muchos místicos que fueron sumamente castos en el nivel meramente Intelectivo, y hasta en 20 ó 30 niveles subconscientes, fracasaron en niveles más profundos cuando fueron sometidos

a pruebas esotéricas.

Alguien podría no ser ladrón en el nivel meramente racional y hasta en 48 niveles subconscientes, y, sin embargo, serlo en el nivel 49. Así pues, los defectos son polifacéticos, y sujetos muy santos pueden ser espantosamente perversos en los niveles más hondos de la Subconciencia.

Entre los rebaños de agregados psíquicos, destacan doce cándidos toros que alegorizan el karma zodiacal. Hércules debía limpiar los establos en un solo día, lográndolo al hacer un canal y desviar el agua de los dos ríos. Este trabajo se relaciona con Acuario, casa de Urano y simboliza las corrientes positiva y negativa de la energía creadora del organismo humano.

Urano rige las gónadas, de donde surgen dos canales que se enroscan a lo largo de la médula espinal hasta llegar al cerebro, conocidos en la India como Ida y Pingala. Normalmente se hallan cerrados en el ser humano, pero cuando se transforma la energía creadora en luz, se abre el canal y los dos ríos se desvían hacia la mente, purificándola en forma total, en sus 49 niveles.

Desviar el curso del agua implica transformar las emociones y sentimientos relacionados con la pareja, en amor a la Madre Divina, es decir, cambiar el curso de la energía creadora hacia lo espiritual. Así como la ira puede convertir palabras inarmónicas en golpes, es posible transformar las bajas pasiones en amor.

Limpiar los establos de Augías equivale a purificar la mente transformando las impresiones y la energía creadora. Este trabajo era conocido como el descenso del alma a las regiones inferiores (del sol). Al lograrlo, el iniciado se percata de que cada uno de los niveles mentales queda limpio y libre de animales. Es así como se gana el “cielo del sol” o morada de las potestades, que es el mundo intuicional o Budhico.

“HÉRCULES limpiando con el FUEGO SAGRADO los ESTABLOS DE AUGIAS, es decir, las cuarenta y nueve regiones subconscientes de la mente humana donde moran horrendas todas las bestias del deseo”. Samael Aun Weor. Curso Esotérico de Magia Rúnica

Enviado por: Susana Margarita Rodríguez Licea. San Luis de la Paz, Gto.

Quinto Trabajo

Destrucción de las Aves Antropófagas



Todas las grandes civilizaciones del pasado a través de sus cultos, han intentado conducir al hombre a la única gran verdad; y es de ello, que resulte asombrosa la repetición de signos, de símbolos, de ideas y el gran parecido de todas las formas religiosas. La gnosis, es la ciencia de los signos, si acomodamos de cierta forma las letras que conforman tal palabra podemos verificar que se esconde el termino signos.

La gnosis a través del lenguaje simbólico de la conciencia entrega la sabiduría o el conocimiento de tipo superior para la transformación y liberación del ser humano. La sabiduría gnóstica la podemos encontrar oculta bajo el ropaje simbólico de los signos o lenguaje simbólico de la conciencia; en las pirámides, en los antiguos códices, monolitos, viejos pergaminos, en las

grandes obras de literatura universal y en las que solamente mencionamos algunas. “La Iliada” de Homero, “La divina comedia” de Dante Alighieri, así como también la Odisea, y la Eneida, de Virgilio.

La quinta hazaña o el quinto trabajo que realiza Hércules, el Héroe Solar, está relacionado con la caza y destrucción de las aves antropófagas que tenebrosas habitaban el lago de Estínfalo. Según cuentan las tradiciones antiguas, que dichas aves tenían el pico, las garras y las alas de bronce, y mataban a los hombres con sus bronceadas plumas, que a manera de flechas mortíferas lanzaban contra sus indefensas víctimas. Incuestionablemente esas aves antropófagas son las crueles Arpías mencionadas por Virgilio, el poeta de Mantúa, en la Eneida.

Cuando se dice que Hércules tiene que capturar y destruir a las aves antropófagas del lago de Estínfalo. Se está hablando en forma alegórica; Hércules simboliza al Cristo intimo, el Cristo no es ninguna persona o ser histórico o mitológico, el Cristo, es un poder, una fuerza como la electricidad de tipo espiritual terriblemente divina que tiene el poder para desintegrar a las aves antropófagas del lago de Estínfalo, las aves antropófagas por su parte vienen a simbolizar a los defectos que tienen que ver con la magia negra, con yoes brujescos, hechiceros y todo lo que esté relacionado con el arte de la suerte y la adivinación.

El quinto trabajo de Hércules es un trabajo interno superior y es para grandes iniciados. Y es una alegoría del trabajo que tiene que hacer el iniciado, todo iniciado tiene que bajar y trabajar en sus propios mundos infiernos. La palabra "Infierno" deviene del latín "Infernus", que significa "Región Inferior". Es necesario bajar a esas regiones inferiores o sumergidas del infra consiente, si de verdad se quiere desintegrar con la ayuda del poder y la fuerza del Cristo a todo ese tipo de defectos psicológicos que tiene que ver, con yoes brujescos, hechiceros.

Aunque usted no lo crea, querido lector, detrás del temperamento que poseemos se esconden entre las más remotas profundidades de nuestra psiquis, las creaciones diabólicas más execrables. En nuestro interior psicológico existen defectos, que ni remotamente sospechamos que los tengamos. Esto significa que en el mundo existen muchas gentes que, sin saberlo, practican inconscientemente la Magia Negra. Ver tales creaciones, auto-observar esas monstruosidades del

infierno dentro de las cuales se halla embotellada nuestra mismísima conciencia, solo es posible con el desarrollo progresivo del sentido de auto-observación íntima.

La auto-observación de sí mismos consiste en orientar la atención hacia nuestro mundo secreto o país psicológico interno. Desafortunadamente el sentido de la auto-observación íntima, se encuentra atrofiado en todo ser humano; pero si nos auto-observamos de momento en momento; de instante en instante con relación en nuestra forma de pensar, sentir y obrar; tal sentido se irá desarrollando en forma progresiva. A medida que el sentido de auto-observación prosiga su desarrollo mediante el uso continuo, nos iremos haciendo cada vez más capaces de percibir en forma directa aquellos Yoes brujescos sobre los cuales jamás tuvimos dato alguno relacionado con su existencia.

Ese tipo de yoes pertenecen y se encuentran en la cara oculta de nuestra psiquis. Cabe señalar que así como la luna que nos ilumina en las noches tiene dos caras, una visible y otra que no podemos ver, así también; en nuestro mundo interior psicológico existe una cara visible y otra oculta. Es decir, en la cara visible de nuestra psiquis están los yoes que pueden ser descubiertos fácilmente; pero hay otros que son más difíciles de descubrir, por tal motivo se dice que corresponden a la cara oculta de nuestra luna psicológica. Por lo que es importante agudizar el sentido de la auto-observación psicológica a través de trabajos sucesivos de fondo, siempre continuos, pues ningún Yo, puede ser visto ni desintegrado jamás instantáneamente.

El verdadero conocimiento que realmente puede originar en nosotros un cambio interior fundamental es la auto-observación de sí mismos.

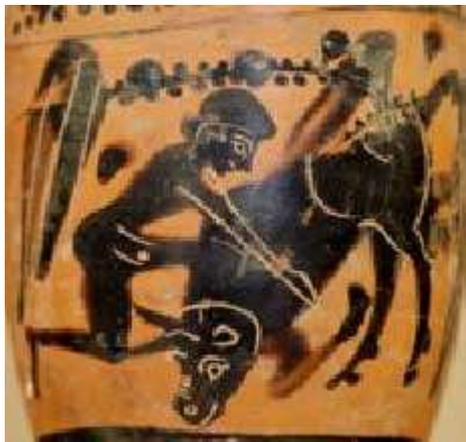
Si de verdad buscamos un cambio interior, si de verdad, queremos realizar la quinta hazaña de Hércules es necesario despertar nuestra conciencia para que esta se libere y goce de la dicha y felicidad infinita de los mundos superiores. Pero, para que dicho despertar se dé, es necesario; descubrir, comprender y eliminar los defectos brujescos, hechiceros, relacionados con la magia negra y con todo tipo de arte de suerte y adivinación que llevamos en nuestro interior y así tener derecho de continuar con la sexta hazaña de Hércules, hasta lograr los 12 trabajos de Hércules, con el fin de seguir avanzando en la conquista de la realización de la gran obra. La "Gran Obra" es ante todo, la creación del hombre por sí mismo, a base de trabajos consientes y padecimientos voluntarios. La "Gran Obra" es la conquista interior de sí mismos, de nuestra verdadera libertad en Dios.



Enviado por Pedro Rojas Luna.
La Paz, B.C. Sur.

Sexto Trabajo

La Captura del Toro de Creta



El sexto trabajo de Hércules consistió en capturar un toro salvaje que expulsaba fuego por sus narices y causaba estragos en Creta.

Este toro era un presente que Neptuno, hizo al Rey Minos de Creta para que lo sacrificara en su honor, pero Minos al verlo tan hermoso, lo incorporó a sus rebaños supliéndolo por otro.

Indignado el Dios Neptuno ante tanta deslealtad, como castigo hizo que el toro se volviera furioso y amenazador, aterrizando a todo el país, de esta manera el héroe solar consiguió el permiso para apoderarse del toro, encadenarlo y arrastrarlo por mar hasta Micenas.

Otra narración cuenta que Pasífae, esposa del rey Minos se enamoró del animal y concibió así un hijo, el Minotauro, lo que hizo enloquecer al toro.

El Rey Minos tenía varios hijos entre ellos Ariadna y Androgeo joven atleta fuerte y vencedor, pero los atenienses le dieron muerte por haber logrado la victoria en los juegos ofrecidos a Atenea. En venganza Minos sometió a los atenienses y les impuso terribles castigos y condiciones entre las cuales estableció que durante nueve años los atenienses debían enviar a la isla de Creta a siete robustos jóvenes y a siete doncellas quienes serían víctimas ofrecidas para ser devoradas por el minotauro.

El Minotauro, mitad hombre y mitad toro, vivía en un laberinto cercano a Cnosos, capital de Creta, encerrado en dicho laberinto construido por Dédalo, se alimentaba de carne humana, de esclavos y prisioneros de guerra, así como de los jóvenes que enviaba el rey Minos.

Al tercer año, un joven valiente llamado Teseo e hijo del rey ateniense Egeo, se ofreció voluntariamente matar al minotauro, pues se consideraba capaz de enfrentar y dar muerte a la bestia.

Ariadna, atraída por el joven Teseo le ofreció un puñal y un ovillo de hilo, y le dijo: “con este puñal mágico podrás travesar el corazón del minotauro y si sigues el hilo de este ovillo, podrás salir del laberinto”. Teseo durante horas recorrió el laberinto para enfrentarse con el animal, en una ardua lucha logró atravesar el corazón del monstruo. Así Teseo regresó victorioso a Atenas.

Los laberintos tan importantes en ciertas culturas antiguas y no podemos dejar de mencionar los laberintos que se trazaron en el suelo de algunas catedrales góticas, nos están indicando el enredado camino, el laberinto de teorías, que hay que enfrentar para lograr la liberación de la conciencia, disgregada y embotellada en el yo psicológico. Horrible destino nos aguarda al final del ciclo de existencias si no logramos desintegrar esos elementos infrahumanos que tienen aprisionada a nuestra conciencia que en este caso relacionado con el Toro de Creta simbolizan muchas tentaciones sexuales que se presentan al estudiante, al adepto y al maestro en los diferentes niveles inconscientes, subconscientes e infra conscientes de la mente.

En la divina Comedia de Dante, Minos se sienta en la entrada del segundo círculo dantesco, ahí juzga los pecados de cada alma y le asigna su justo castigo indicando el círculo al que debe descender. Hace esto dando el número apropiado de vueltas a su cola alrededor de su cuerpo.

También puede hablar para aclarar la ubicación del alma dentro del círculo indicado por las vueltas a su cola.

En tiempos muy remotos el toro ha representado grandes verdades cósmicas trascendentales, como en los misterios egipcios: el buey Apis, la vaca sagrada y el ternero o kabir, vienen a simbolizar la triada inmortal (Osiris, Isis y Horus), así como el Padre, la Madre y el hijo, (el Cristo). El buey Apis era el creador y fiscal de las almas y amo del cielo y fue consagrado a Isis, porque está relacionado con la Vaca Sagrada, la Madre Divina.

Entre los griegos encontramos a un toro blanco y hermoso, símbolo del Padre que está en secreto. El culto al toro sagrado fue conocido y practicado por todos los pueblos antiguos, cuando no habían caído en la degeneración humana. Empero también como simbolismo opuesto, encontramos al Minotauro cretense y a la bestia bramadora de los misterios atlantes.

La Tauromaquia era una fiesta o ritual sagrado dedicado a la Divina Madre en la antigua Atlántida y era realizado en el templo del Dios Neptuno, el iniciado se enfrentaba al toro y lo vencía, no brutalmente como ahora, sino con lazos y otras artes taurinas.

El ruedo Atlante es la representación del zodiaco, donde respetuosamente se sentaba el público a disfrutar de este arte regio, enseñanza que iba dirigida a la conciencia cuyo objetivo era enseñar al ser humano la necesidad de vencer y desintegrar al ego animal e infrahumano que toda persona carga dentro de sí, representado en el toro.

El Maestro Samael en toda su obra y con infinito amor por toda la humanidad, nos señala el camino a seguir, porque lo ha vivenciado, porque como Hércules, el héroe solar, se ha enfrentado a esas monstruosidades y las ha desintegrado, como lo han hecho otros grandes maestros en diferentes épocas en nuestro planeta.

Trabajando en la esfera sumergida de Júpiter y con el auxilio de la Divina Madre Kundalini, se recibe el grado de las Dominaciones (cielo de Júpiter) y se obtiene la felicidad nirvánica.

Dicho toro se expresa en nuestra psiquis con fuertes impulsos pasionales, sexuales e irreflexivos. El maestro Samael hubo de enfrentar y de desintegrar a tal bestia con el auxilio de Devi Kundalini sin la cual sería imposible la muerte psicológica. Descendió a los mundos infiernos de Júpiter para luego conquistar el cielo de dicho mundo “El cielo se toma por asalto y sólo los valientes lo han tomado”. Aquí se recibe el grado de Dominaciones y se vive la felicidad Nirvánica.

Comisión secretaría,
San Luis Potosí

El descenso a la Novena Esfera, desde los antiguos tiempos, fue siempre la prueba máxima para la suprema dignidad del Hierofante Jesús, Budha, Hermes, Quetzalcoatl, hubieron de pasar por esa terrible prueba. Allí baja Marte para retemplar la espada y conquistar el corazón de Venus, Hércules para limpiar los establos de Augias y Perseo para cortar la cabeza de Medusa. Samael Aun Weor. Doctrina Secreta de Anahuac

Séptimo Trabajo

Captura de las Yeguas de Diomedes



El Séptimo trabajo de Hércules, el Héroe Solar, es la subsecuente captura de las yeguas de Diomedes, (Hijo de Marte y Rey del pueblo guerrero de los Bistonios), que mataban y se comían a los náufragos que llegaban a esas costas.

Hércules y sus compañeros sólo logran apoderarse de aquellas bestias después de feroz combate con los Bistonios, (El Ego Animal) quienes con Diomedes, habían acudido a defender sus posesiones (las almas del Mundo), a los que vencen, quedando el Rey dado en pasto a esas hembras antropófagas.

Este maravilloso trabajo se refiere a la eliminación de infrahumanos elementos pasionarios, profundamente sumergidos en nuestros propios abismos inconscientes, alegorizados por esas Simbólicas bestias que se encuentran siempre al asecho en el trabajo que realiza con sus aguas de vida todo aspirante a la Luz; bestias dispuestas siempre a devorarse a los fracasados, es decir, aquellos que abandonan el trabajo sobre sí mismos.

En este trabajo, en sus propios mundos internos o abismos inconscientes, el adepto es atacado incesantemente, y este ha de defenderse valerosamente...

Los adeptos tenebrosos atlantes, (Continente antiguamente situado en lo que hoy es el Océano Atlántico) se resuelven combatirlo con inaudita ferocidad.

Núbiles damas adorables; (mujeres en edad de contraer matrimonio) bellezas malignas, exquisitamente peligrosas, lo asedian por doquiera...

Los Tenebrosos atacan terriblemente cuando se está trabajando en la Gran Obra. (El Trabajo con nuestras Aguas de Vida) A los tenebrosos no les gusta y buscan como sacar al discípulo del Camino, lo atacan terriblemente.

Incuestionablemente en esas regiones conocidas como los Infiernos de Saturno, experimentamos, vivenciamos, revivimos, los terrores Atlantes..."Hércules, como dice Aeliano (Varias Historias, libro V, C.3), limpió la Tierra y los mares de todo género de monstruosidades, que no de monstruos, venciendo al Necromante Briareo, el de los cien brazos, en uno de sus célebres trabajos o triunfos sobre la mala magia Atlante que se había enseñoreado de toda la Tierra".

Hércules, el verdadero Krishna Arios del Mahabharata (poema épico de los indos), presintiendo la catástrofe final Atlante que se avecinaba y con ella la desaparición del Divino Jardín de las Hespérides, trasplantó, doquiera que fue, es decir en todo el Punjab, (país de los cinco ríos) el Asia Menor, la Siria, el Egipto, Grecia, Italia, Alemania, las Islas Británicas, España, Mauritania y aún América, bajo el nombre de QUETZALCOATL (La Serpiente Blanca Luminosa), el simbólico árbol Iniciático que a todos estos países les salvará de la catástrofe.

A la vista de la barrera del océano infranqueable para el hombre, Hércules, lleno de Titánica rebeldía, tendió su arco contra el Sol como si fuese a herirle para detenerle en su rauda carrera allende el Océano, en el que se iba a sepultar y hacia donde él no podía seguirle, pero el Dios Apolo le mandó que se estuviese quedo y paciente -porque sólo con paciencia infinita se puede realizar "el Magnus Opus", "la Gran Obra" -en premio de lo cual le regaló un "Vaso de Oro"...símbolo del Santo Grial.

Finalizado el Saturnino trabajo en la morada de Plutón, el candidato es entonces transportado en el EIDOLÓN (Cuerpo Astral) a la "Tierra Solar" de los Hiperbóreos...

Esa es la Isla de Avallón; la Mágica Región "JINAS" donde habitan los Dioses Santos... Sublime Isla de Apolo; tierra firme en medio del océano de la gran vida libre en su movimiento...

¡Ah!... Si el Emperador Federico en el Medioevo hubiera realizado en sí mismo el Misterio del Grial, el Misterio Hiperbóreo...

Es indubitable que entonces habría vuelto a florecer en forma espléndida el árbol seco del Imperio...

Es ostensible que el Reino del Grial habría reaparecido maravilloso, dentro del mismo Sacro Imperio Romano...

La senda de la vida está formada con las huellas de los cascos del caballo de la muerte...

No es posible realizar en sí mismo el Misterio Hiperbóreo sin haber sido antes juzgado en la Vasta Sala de la Verdad-Justicia...

No es posible realizar dentro de sí mismo el Misterio del Grial, sin haber sido pesado antes el corazón del Difunto en el platillo de la Balanza que lleva la Verdad-Justicia...

No es posible la AUTO-REALIZACIÓN INTIMA del SER, sin haber sido declarado "Muerto" en la "Sala de la Verdad-Justicia".

Dice la Leyenda de los Siglos que muchos Iniciados viajaron en el pasado hasta el país del Hermano Juan -la Tierra solar- para recibir cierta Consagración Esotérica, mágica muy especial...

Estos Hermanos de la "Orden de San Juan" en la "Isla del Apolo Solar", están bien muertos... Es decir, ya no tienen Ego, el Yo, legión de diablos pendencieros y gritones han desaparecido, han muerto totalmente en todas las regiones de su espacio psicológico interior. Son otros Hércules de la Épica Antigua terriblemente simbólica e instructiva.

Enviado por José Mauricio Vargas.
Instructor de Rincón de Romos, Ags.

*Dice Eliphaz Levi: "Desdichado el Sansón de la cábala que se deja dormir por Dalila. El Hércules de la Ciencia que cambia su Cetro Real por el hueso de Onfalia, sentirá bien pronto las venganzas de Deyanira y no le quedará más que la hoguera del monte Eta para escapar de los devoradores tormentos de la túnica de Neso".
Samael Aun Weor. Curso Esotérico de Cábala*

Octavo Trabajo

Destrucción de Caco



Caco, que en griego quiere decir malo o malvado, fue un gigante, hijo de Hefesto, (Vulcano) Dios de la fragua. Al principio, Caco era un gran Dios del fuego como su padre, pero fue degradado por sus robos que le dieron fama de patrón de los ladrones. Era mitad hombre y mitad sátiro. Los sátiros eran criaturas de la naturaleza que generalmente tenían cuerpo de carnero y humano, orejas puntiagudas y cuernos. (No son lo mismo que los faunos). Caco se reconocía por vomitar torbellinos de llamas y humo. Vivía en la cueva de un monte llamado Aventino (hoy Roma) y horrorizaba a todos los habitantes colgando las cabezas sangrantes de sus víctimas humanas devoradas.

Cuenta la leyenda que Hércules, después de haber conquistado el rebaño de Gerión, lo condujo cerca de la morada de Caco y mientras dormía, Caco le robó cuatro parejas de bueyes, los cargó sobre su lomo para evitar dejar huellas y los escondió en su cueva.

Al despertar, Hércules se dio cuenta de los bueyes faltantes y corrió hacia la cueva de Caco, pero no pudo entrar, pues Hefestos (Dios del fuego y la forja), había fraguado las cadenas que sujetaban la gran roca que resguardaba la cueva.

Entonces Hércules subió el monte Aventino y arrancó la parte superior del mismo para entrar a la cueva, desde arriba empezó a arrojarle piedras a Caco, quien se defendía arrojando llamas de fuego y humo. A su vez, Hércules se protegió con ramas de árboles y rocas del tamaño de piedras de molino. Hasta que decidió bajar y buscar a Caco entre el humo más intenso, lo encontró y le estranguló.

Cuenta la mitología que más adelante, Caco resucitó de su muerte y fue tras Heracles, quien se rindió después de una larga lucha ante la fuerza superior de su rival, Caco le tuvo compasión y lo dejó ir con la promesa de que no trate de enfrentarlo nuevamente.

Caco, el mal ladrón, el horrible Gestas crucificado al lado de Jesús el Cristo, es aquel poder siniestro, tenebroso, que se roba la energía creadora para el mal. No está demás informar, que el abominable órgano KUNDARTIGUADOR, (origen del YO) es resultado del mal uso de la energía

Creadora robada por CACO, no solamente se desarrolla en los tántricos tenebrosos, sino también en los decididamente perdidos, aunque estos no tuvieran un conocimiento esotérico.

Así, por ley de contrastes y de analogía de los contrarios y de simple correspondencia, también debe ser destruido el horripilante Caco. Dante Alighieri en su Divina Comedia lo menciona: “Mi maestro me dijo: « Aquel es Caco, que, bajo el muro del monte Aventino, hizo un lago de sangre muchas veces.”

La cueva donde dio muerte a Caco, representa al mal ladrón escondido dentro de la tenebrosa caverna o nivel de la infra-conciencia humana, que saquea alevosamente el centro sexual del organismo para satisfacción de brutales pasiones animales...

Podemos y debemos sentar como corolario el siguiente postulado: AGATO y CACO, crucificados en el Monte de las Calaveras, (Dimas y Gestas) a derecha e izquierda del Gran KABIR, alegorizan enfáticamente al TANTRISMO BLANCO. Estos dos ladrones representan la eterna lucha entre el bien y el mal.

La Cruz es un símbolo sexual sorprendente, maravilloso, formidable. En el cruce de ambos se halla la clave de todo poder...

Esta octava hazaña de Hércules se corresponde con el trabajo para ganarse el cielo de Urano, el planeta más revolucionario del sistema solar. Agato o Dimas, el buen ladrón, es aquel poder íntimo que desde el fondo de nuestro ser, se roba la energía creadora (el Hidrógeno Sexual Si-12), para nuestra propia realización íntima.



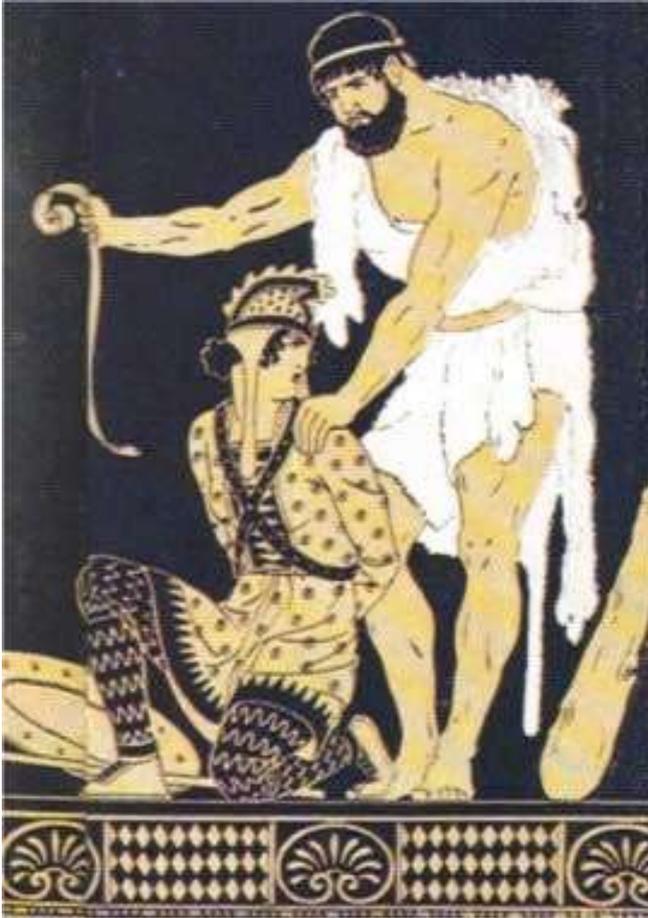
Enviado por Calmecac (Centro de Instructores Gnósticos)
San Luis de la Paz, Gto.

La cueva donde dio muerte al ladrón Caco, el mal ladrón escondido dentro de la tenebrosa cueva de la infra-conciencia humana, que saquea alevosamente el centro sexual del organismo para satisfacción de brutales pasiones animales.

Samael Aun Weor. Misterios Mayas

Noveno Trabajo

Conquista del Cinto de Hipólita



Hipólita, fue una reina Amazona a quien su Padre, Ares, Dios de la guerra le había regalado un cinturón mágico. Hércules recibió la orden de obtener dicho cinturón de Admete, hija de Euristeo rey de Argos.

Hércules viajó con sus compañeros hacia Escitia, un lugar muy próximo al mar negro, desembarcando en el puerto de Temiscira. La reina Hipólita fue a recibirlos y se sintió atraída por Hércules.

La estrategia de Hércules consistió en ganarse el aprecio de las amazonas en lugar de luchar contra ellas, de este modo logra que Hipólita le regale el cinturón como símbolo de amor. Sin embargo, Hera, disfrazada de amazona, difunde el rumor de que Hércules y sus compañeros planeaban robar a la misma reina. Las amazonas, encolerizadas, atacaron la nave de los griegos, después de una gran lucha, muere Hipólita, junto con las jefas amazonas.

Hipólita es el símbolo del aspecto psíquico femenino de nuestra propia naturaleza interior. Antes de conseguir el cinturón, Hércules vence a los hijos de Minos, (magos

negros) y a los enemigos del rey Licos (de licantropía), lo cual muestra la lucha ante los señores del Karma, con quienes debemos arreglar nuestros negocios.

Las amazonas eran terribles mujeres tentadoras. Aún cuando Hipólita consintió entregar pacíficamente el cinturón a Hipólita, es inútilmente sacrificada por la brutalidad masculina, que pretende apoderarse violentamente de su innata virtud.

El cinturón de Hipólita, como emblema de la feminidad y representación de Venus, el planeta del amor, pierde todo su poder y significado al ser separado de su legítima poseedora. El amor y no la violencia hace, por lo tanto su conquista realmente significativa y valedera.

El gran Neptuno, Dios de las aguas se casó con Clito o Clitoé, la única hija de Evenor y Leucipe, descendientes Atlantes. Clitoé, quien es la misma Minerva-Neith, edificó la ciudad de Atenas y Sais en el famoso Delta del Nilo. Posteriormente los atlantes edificaron en ese lugar un templo dedicado a Neptuno y Clitoé.

En dicho santuario fueron depositados los cadáveres de los diez hijos de Neptuno, lo cual representa el sagrado diezmo de Abraham.

Según el Génesis (Cap. 14): “Salió el Rey de Sodoma a recibirlo (a Abraham)... Entonces Melchizedeck, rey de Salem – el cual era sacerdote del Dios alto – sacó pan y vino, y bendíjole y dijo: Bendito se Abraham, del Dios alto, poseedor de los cielos y de la Tierra; y bendito sea el Dios alto, que entregó tus enemigos en tu mano. Y dióle Abraham los Diezmos de todo”.

En el aspecto exotérico o público, el diezmo representa en la legislación judía, el deber universal de todos los hermanos de la senda de contribuir fielmente con una parte de sus ingresos – que no debe ser inferior al diezmo- en aquella forma libremente elegida que juzguen más oportuna y eficaz, para sostener la causa de la verdad y de la justicia.

Esotéricamente el Diezmo simboliza la balanza de pagos de la esfera de Neptuno, es decir, pagar con buenas obras las deudas kármicas que tenemos pendientes ante los enemigos del Rey Licos, los señores de la justicia Divina.

El Diezmo es el complemento práctico y necesario del principio dinámico, que emana del estudio profundo del décimo mandamiento.

Al respecto mateo menciona (Cap. VI, 20): “Más haceos tesoros en el cielo... porque donde estuviere tu tesoro, allí estará vuestro corazón”...

El capítulo III de Malaquías dice. “Traed todos los diezmos al Alfolí, y haya alimento en mi casa y probadme ahora en esto, si no os abriré las ventanas del cielo, y vaciaré sobre vosotros bendiciones hasta que sobreabunde”.

Así, antes de conseguir el cinto de Hipólita, es necesario vencer el aspecto tenebroso de la existencia, al Satán que tiene el don de la ubicuidad y que vive dentro de ti mismo, por allá y acullá.

Enviado por Calmecac (Centro de Instructores Gnósticos del I.C.Q.)
San Luis de la Paz, Gto.

*“Conquista del cinto de Hipólita, reina de las amazonas,
alusión al aspecto psíquico femenino de nuestra propia
naturaleza inferior”.*

Samael Aun Weor. Misterios Mayas

Décimo Trabajo

Conquista del Rebaño de Gerión



HÉRCULES Y GERIÓN

La décima hazaña de Hércules fue la conquista del ganado de Gerión. Matando a su poseedor, quien se le enfrentó después de sus guardianes, los perros Ortros y Euritión.

Gerión era un monstruo gigante formado por tres cuerpos humanos unidos por la cintura y con alas, hijo de Crisaor y Calíroe. También era conocido como Gritón. Como tenía seis brazos, era invencible, pues podía pelear con tres espadas y tres dagas al mismo tiempo, además de que poseía la sabiduría de tres cabezas. Era dueño de dos perros: el primero se llamaba Ortros y tenía dos cabezas y el segundo Euritión que era un pastor. Ambos resguardaban un enorme ganado, formado por vacas rojas y bueyes.

El insólito suceso tuvo por escenario la Isla Eriteia (La Roja, como una de las Hespérides), una isla del Océano Atlántico habitada por seres gigantescos. Para poder llegar a este lugar, Hércules tuvo que atravesar el desierto Libio y, abrirse paso del mar Mediterráneo al Océano Atlántico, y como hacía mucho calor, lanzó una flecha a Helios, el Sol, quien le concedió la copa dorada que usaba para atravesar el desierto de oeste a este sin problemas.

Hércules pudo robar el rebaño a pesar de la amenaza de los perros, que fueron muertos, por lo que Gerión marchó en busca de venganza. Sin embargo Hércules le esperaba preparado y le disparó una flecha envenenada con la sangre de la Hidra, que atravesó sus tres cuerpos. Cuenta la leyenda que, al caer al suelo, se convirtió en dragón.

La mitología compara al perro bicípite Otros, hermano de Cerbero, con Vritra, el genio védico de la tempestad. Según los textos del Rig Veda y de los Puranas, Vritra era un dragón que fue vencido por el Dios principal de la India: Indra.

Cuenta la leyenda que después, de vencer a Gerión, el héroe solar levantó las columnas Calpe y Abyla (Jakín y Boaz de la masonería oculta) sobre el Estrecho de Gibraltar; Las dos columnas que separan África de Europa, en el peñón. Probablemente en agradecimiento a los Dióscuros, quienes lo hicieron salir victorioso.

Hércules fue quien separó las dos rocas que unían África de Europa para navegar sobre el Océano Atlántico y llegar a la tierra de los Geriones.

Este décimo trabajo de Hércules representa la gran hazaña que debe realizarse en el interior de cada individuo. Primeramente cruzar el Océano con la copa de Oro de Helios, durante la oscuridad, es decir, utilizar sabiamente la energía creadora, sublimándola, en medio de las tinieblas de la inconsciencia y abriéndose paso entre las dos columnas, que son los dos canales que atraviesan la médula espinal desde el cóccix hasta el cerebro.

El rebaño de Gerión, que ha de ser robado, representa los apegos o lazos karmáticos que existen entre el individuo y aquellas damas con quienes ha tenido relación. Los perros Ortros y Euritión indican la pasión animal, que crece y se torna bestial al dejarse vencer por todo tipo de tentaciones y que es confundida con el amor verdadero.

Tal pasión animal puede ser vencida con Thelema, voluntad, para posteriormente subyugar al mismo tricépite Gerión, símbolo del señor del tiempo. De este modo es posible apoderarse del rebaño y hacerse pastor auténtico, no de vacas, sino de ovejas.

El capítulo diez, de Juan en la Biblia, dice: “De cierto, de cierto os digo: el que no entra por la puerta (las dos columnas de Hércules, de la energía creadora) en el corral de las ovejas, mas sube por otra parte (siguiendo doctrinas que no tienen que ver con la sublimación de la energía), el tal es ladrón y robador”. “Más el que entra por la puerta, el pastor de las ovejas es”. “A este abre el portero y las ovejas oyen su voz; y a sus ovejas llama por nombre y las saca”. “Y como ha sacado fuera todas las propias, va delante de ellas; y las ovejas le siguen, porque conocen su voz”. “Más al extraño no seguirán, antes huirán de él: porque no conocen la voz de los extraños”.

“Volvióles, pues, Jesús a decir: de cierto, de cierto os digo: Yo soy la puerta de las ovejas”.

El pastor de ovejas, es quien, con el poder del verbo, puede guiar a las personas por el sendero del despertar de la conciencia, conducir a las almas por el camino recto. Los seguidores deben cuidarse de falsos profetas, quienes son la voz de los extraños.



En el canto de Homero a Démeter, encontrado en una biblioteca Rusa, todo giraba alrededor de un hecho fisiológico cósmico de gran trascendencia: “Yo soy el buen pastor: El buen pastor su vida da por las ovejas. Más el asalariado (el esoterista que no se ha autor realizado) y de quien no son propias las ovejas, ve al lobo que viene y deja las ovejas y huye, y el lobo las arrebató, y esparce las ovejas”. También tengo otras ovejas que no son de este redil (que están metidas en otras escuelas), aquellas también me conviene traer y oirán mi voz y habrá un rebaño y un pastor”.

La décima hazaña Hercúlea instruye a los pueblos, nos indica cómo realizar el misterio hiperbóreo, el misterio del grial. Es necesario “pasar el mar rojo”, atravesar el océano tempestuoso de la vida, pasar a la otra orilla en la copa de oro que Helios, el Padre absoluto nos presta, para posteriormente levantar columnas.

Levantar columnas es reconciliación con lo divinal, el regreso del alma divina con el alma humana del individuo.

Esto lo sabe todo discípulo, que toda exaltación va precedida siempre por una humillación. Claramente que a toda subida le antecede una bajada. Esta hazaña de Hércules se realiza trabajando con las pasiones inferiores para lograr triunfos espirituales.

Enviado por Abel Soto Rangel
Calmecac. San Luis de la Paz, Gto.

Los griegos instruidos por los Hierofantes Egipcios representaban así también la PIEDRA FILOSOFAL, con uno o varios TOROS, como se ve también en la fábula del MINOTAURO CRETENSE. Igual significación Alquímica tuvieron los TOROS que HÉRCULES robó a Gerión el mismo simbolismo lo encontramos en la leyenda de los SAGRADOS BUEYES del SOL que pacían tranquilos en la ISLA de SICILIA y que fueron robados por Mercurio.

Samael Aun Weor. Tratado Esotérico de Astrología Hermética

Onceavo Trabajo

Apropiarse de las Manzanas de las Hespérides



Hércules, el héroe solar, representación clara del real ser del hombre, del hombre común que ha logrado alcanzar estas alturas del SER, debía apropiarse de las manzanas de las Hespérides que crecían en el huerto de Hera o Juno entre los Romanos, la Diosa quien en armonía perfecta con el simbolismo espiritual de la mitología clásica, fungía también como la Diosa y la patrona del Matrimonio. Enemiga de Hércules, Hera le tendía trampas a cada paso del héroe solar, representación de las fuerzas de la naturaleza que se deben superar en el día a día en el trabajo en la novena esfera dentro del matrimonio mismo, dentro del mismo oficio de la sacerdotisa de Hera, de Juno.

Las Hespérides, hermosas ninfas encargadas de cuidar el jardín de los manzanos prohibidos, de los frutos del árbol del bien y del mal, de la sexualidad cuna de Dioses y bestias, junto con el dragón de cien cabezas, Ladón, el gran tentador, la misma serpiente del Edén que indujera a Eva a morder del fruto prohibido.

La hazaña del hombre solar debía comenzar aquí y ahora, en el presente vital del iniciado, en los trajines de la vida cotidiana, en el desenvolvimiento diario en el mundo, que debe forzosamente descender a sus propios infiernos psicológicos para encontrar el camino y apropiarse de los frutos del árbol del bien y del mal.

Y es que Hércules desconocía la senda, para lo cual tuvo que apretar fuertemente entre sus brazos a Nereo, el viejo del mar para forzarle la respuesta. La iniciación es la vida misma, la

iniciación se gesta en la cotidianeidad, al maestro interior debemos apretarle con constancia para que nos revele los secretos y peligros del camino, no hay lugar para tibios, ni fríos ni calientes. Así, bajo la dirección de Nereo, el héroe desciende a los mundos infernos, a la ciudad perdida de Dite, representación clara y exclusiva de nuestros propios infernos atómicos, psicológicos, de nuestra psicología más profunda y bestial, ahí donde habita el asesino, donde habita el ladrón, donde mora aún vestido de virtud el desenfreno sexual, el adulterio, el incesto, los horrores más perversos de la humanidad en su equivalente preciso en la propia psique de Hércules, en la psicología del adepto en su presente más mundanal.

Hubo entonces que librar la batalla contra Anteo, el gigante, hijo de Egea, la tierra; el ego, hijo de la existencia atada al valle de sufrimientos del Samsara, nuestro “yo mismo”, el gigante temible de todas nuestras perversidades manifiestas y exquisitamente ocultas, el engendro de las falsas virtudes y de las abominaciones. Terrible e invencible cuando estaba fijo al suelo, es decir, a la fascinación con el mundo con la creencia en existencia propia, inherente entre los budistas. Sabida su fortaleza Hércules decide eliminarlo apartándolo de la tierra – de la fascinación – para lo cual se colgó de un árbol, clara alusión a la fuerza sexual, logrando vencer al gigante dentro de sus propios infernos psicológicos, aquí y ahora, en este preciso momento, inmersos en la actividad más simple y rutinaria de la vida en plena atención y contemplación.

El camino condujo luego de grandes luchas contra los demonios terribles del Hades, contra nuestro propio ego, hasta la libración del Prometeo Encadenado, del portador de la luz en el interior, quien robaba el fuego a los Dioses. Hubo que eliminar al águila que devoraba incesante las vísceras de Prometeo, personificación de las pasiones animales que se roban constantemente el fuego solar.

Llegando al jardín de las delicias –la sexualidad trascendente – el héroe se percató que no puede por sí mismo apoderarse de las manzanas del fruto del árbol de la ciencia. Recurre entonces a Atlas que sostiene al mundo en sus hombros, la energía sexual en su forma prístina, y engañándole con cargar el mundo de la fascinación y de la fornicación sobre sus espaldas –mediante el control y transmutación del impulso sexual refrenado en el arcano – logra apoderarse de los sagrados frutos, evitando el derrame innecesario, la sexualidad pasional que esclaviza por la eternidad a cargar con la ilusión del mundo en el valle del Samsara, a no convertirse en el Atlas pasionario que vive en el ciclo interminable de nacimientos y muertes condicionado por la fascinación.

Concluye el decimoprimer trabajo de Hércules con la cristalización en carne propia de las tres fuerzas primarias del universo, con la expresión del anciano de los días en el héroe solar, habiendo sido su punto de partida los azares de la vida cotidiana de un hombre común, entablado batalla en todos y cada uno de los detalles de la existencia material y mundana, inclusive los que parecieron los más insignificantes y superfluos.

La iniciación es la vida misma, el valor y significado profundo de los trabajos de Hércules, de los simbolismos profundos expresados en la mitología y narrados por el VM Samael en sus experiencias suprasensibles, debemos de concordarlos, corresponderlos y vivirlos dentro de nuestras propias existencias, en todos los instantes de nuestros momentos vitales, mientras trabajamos, cuando nos conducimos al trabajo mismo, en nuestras relaciones personales y familiares, en cada minúsculo detalle vital. Como es arriba es abajo, como es afuera es adentro, quien quiera la iniciación que la escriba en una vara.

Enviado por: Rafael Peralta, El Salvador, Sn. Salvador

Doceavo Trabajo

Sacar de su Dominio Platónico al Perro Tricípite

El Duodécimo Trabajo de Hércules, el Héroe Solar, ordenado por su hermano Euristeo, rey de Micenas, consistió en SACAR DE SU DOMINIO PLUTONICO AL PERRO TRICIPTE QUE LO GUARDABA. Este último, además de sus tres cabezas caninas, se dice que poseía cola de dragón o serpiente y en su lomo, múltiples cabezas de serpiente.



Al inicio de este viaje se dirige primero a Eleusis, donde se purifica de la matanza de los Centauros por Eumolpo y posteriormente es admitido en los Misterios del Templo.

Buscando la abertura del Tenaro, para descender a los Infiernos, se dirige hacia el sur, hacia el Peloponeso. Durante todo el

viaje le acompañan Hermes y Minerva.

Por fin, después de algunas peripecias llega ante Plutón, a quien le solicita autorización para llevarse a CANCERBERO. Plutón accede, a condición de que se le lleve sin hacer uso de arma alguna. Así lo hace Hércules reguardado de su coraza y por la piel de un León. Lo agarra por la cola y, a pesar que la serpiente lo muerde el sigue firme hasta dominar el Perro Tricípite, quien accede a seguirlo. Finalmente cuando lo muestra a Euristeo, éste le deja libre para volver al Infernus a guardar su puerta.

DEVELACION DEL MITO

A la luz del Gnosticismo Universal, dejemos que sea el V.M. Samael el que nos guíe por este intrincado laberinto del simbolismo; al respecto nos dice el sabio Maestro en su libro «Las 3 Montañas»:

El Decimosegundo Trabajo de Hércules, el Héroe Solar, fue ciertamente impuesto por su Hermano, es decir, por su resplandeciente «Prototipo Divinal», en el Sagrado Sol Absoluto...

...Incuestionablemente nuestro resplandeciente Sistema Solar de ORS tiene 12 Planetas y esto viene a recordarnos a los 12 Salvadores...

Resulta palmario y evidente que el trabajo final de Hércules ha de realizarse siempre en el Decimosegundo Planeta de la Familia solar...

...Igualmente, sólo con Escorpio, cuya constelación es la más apropiada para figurarlo, podemos y debemos relacionar la última de sus hazañas zodiacales, que consistente en sacar al Perro Tricépito del celoso mundo subterráneo, del reino de las sombras donde la Verdad se disfraza de Tinieblas...

Naturalmente sólo puede cumplir esta tarea con el consentimiento del mismo Hades o Plutón, y con la ayuda de Hermes y Minerva a la vez... (Sexo-Yoga y Sabiduría).

En efecto, este último trabajo se inicia con el descenso al Tártarus en aquel Planeta 12 de nuestro Sistema Solar..., allí vienen pruebas terribles como las que menciona el Maestro de las 3 féminas deliciosas, peligrosamente bellas, que apelarán a todos sus encantos irresistibles...Diablas provocativas que lucharán hasta lo imposible, para hacer caer al Iniciado, allí hay que saber dominarse a mí mismo...

El propio signo zodiacal de Escorpio desatará, en los órganos creadores, todos sus ardores pasionales. Empero el iniciado debe permanecer victorioso, incólume en todas esas batallas contra sí mismo.

Debe aprender a manejar a ese Perro-Guía (el Instinto Sexual), en mente, corazón y sexo (por eso tienen 3 cabezas). «El Perro jala la trailla de su amo, llevándole por el escarpado sendero hasta la meta; posteriormente el Can debe descansar; entonces viene la «Gran Renunciación». En armoniosa concordancia rítmica con este evento Cósmico-Sexual, deviene ineludible el supremo desprendimiento de todas las cosas materiales, y la eliminación radical del deseo de existir...

Adueñarse completamente del Perro Tricépito sin arma alguna, significa de hecho, control absoluto sobre el sexo...

Cuando yo me hice dueño de tal Can, ascendí victorioso desde el fondo del negro y horroroso precipicio...Entonces encarnó en mí el Ser de mi Ser; eso que está más allá de «BRAHAMA, VISHNU y SHIVA»... Aquel Divino Prototipo Solar Absoluto...Cuando este hecho Místico acaeció, entre dichoso en un pequeño Santuario del Sagrado Sol Absoluto... Desde ese instante extraordinario pude alimentarme con los Frutos del «Árbol de la Vida», más allá del bien y del mal...Había regresado al punto de partida original; incuestionablemente había vuelto a mi Monada»..., dice el Venerable Maestro Samael.

Así pues, el 12º Trabajo de Hércules finaliza con el regreso al punto de partida Original: La Mónada Divina.

En La Gran Obra Solar, así como el Sol se mueve por el Zodiaco y en la propia Naturaleza va realizando cambios y trabajos: en Aries, la Primavera; en Tauro y Géminis la fecundidad y la diversificación..., el verano, el otoño, el invierno, con todo lo que ello implica, igualmente, desde el punto de vista alquímico la Materia Prima ha de pasar por diversas etapas, llamadas por ellos (por los alquimistas), «Peldaños», 12 en total, en representación de esas fuerzas zodiacales.

Entonces, para el Alquimista, la Gran Obra Solar no consiste sólo en desarrollar la Piedra Filosofal (el Cristo revestido con sus Cuerpos de Oro puro), sino hacer fructificar todas las infinitas posibilidades de desarrollo de su propio Ser Divinal y poder alimentarse de los 12 Frutos del Árbol de la Vida, de sus 12 Salvadores y cada uno de ellos debe ayudarlo a realizar esta Gran Obra Zodiacal, Cómica, Solar y Humana a la vez, eliminando los Yoes que tornan negativas las Fuerzas Zodiacales y a polarizarse y potenciar esa misma fuerza en su aspecto positivo: En el caso que nos ocupa, y como ya señaló el Maestro: «Adueñarse completamente del perro Tricépito sin arma alguna, significa de hecho, control absoluto sobre el Sexo»...

Enviado por César Owen.
España.

Arcano 38 La Duplicidad.

AM: El Principio de Antónimos como elemento de comparación y selección.

AT: “Mujer virtuosa, no todos los que ven tus obras ven tus virtudes”.

AV: Luna. Letra: J. N° 2

EG: Aplique su sagacidad para el bien; jamás prejuzgue a su prójimo; la animosidad es mala consejera.

D: Influencia de mujeres al resolver asuntos con Sabiduría, Virtud y Honradez

R: Influencia de mujeres al resolver asuntos con torpeza, escándalo y corrupción.

Cuando el Dualismo se acaba, cuando la Mente se torna íntegra, serena, quieta, profunda, cuando ya no compara, entonces despierta la Esencia, la Conciencia, y ése debe ser el Objetivo de la Educación Fundamental.

Samael Aun Weor.-

Un gran Maestro decía: “Buscad la iluminación, que todo lo demás se os dará por añadidura”...

El Gran Kabir Jesús dijo: “Conoced la Verdad y la Verdad os hará libres”...

El peor enemigo de la Iluminación es el Yo. Es necesario Saber que el Yo es un nudo en el fluir de la existencia, una obstrucción fatal en el flujo de la vida libre en su movimiento.

Se le preguntó a un Maestro:

—¿Cual es el Camino?

—¡Qué magnífica montaña! –dijo, refiriéndose a la montaña donde tenía su retiro.

—No os pregunto acerca de la montaña, sino acerca del Camino.

—Mientras no puedas ir más allá de la montaña, no podrás encontrar el Camino –replicó el Maestro.

Otro monje hizo la misma pregunta a ese mismo Maestro:

—¡Allá está, justo delante de tus ojos, –respondió el Maestro.

—¿Por qué no puedo verlo?

—¡Porque tienes ideas egoístas!

—¿Podré verlo, Señor?

—Mientras tengas una VISION DUALISTA y digas: “Yo no puedo”, y así por el estilo, tus ojos estarán oscurecidos por esa visión relativa.

—Cuando no hay ni yo, ni tú, ¿se le puede ver?

—Cuando no hay yo ni tú, ¿quién quiere ver?

El fundamento del Yo es el DUALISMO DE LA MENTE. El Yo se sostiene por el BATALLAR DE LOS OPUESTOS.

Todo razonamiento se fundamenta en el Batallar de los Opuestos.

Vivimos miserablemente toda la vida de un opuesto a otro: Triunfo-derrota, gusto-disgusto, placer-dolor, fracaso-éxito, esto-aquello, etc.

Necesitamos liberarnos de la tiranía de los Opuestos. Esto sólo es posible aprendiendo a VIVIR DE INSTANTE EN INSTANTE, sin abstracciones de ninguna especie, sin sueños, sin fantasías.

Recordad esta frase: “La Gnosis se vive en los hechos, se marchita en las abstracciones, y es difícil de hallar aún en los pensamientos más nobles.”

Le preguntaron al Maestro Bokujo:

—¿Tendremos que vestir y comer todos los días? ¿Cómo podríamos escapar de todo esto?

El Maestro respondió:

—Comemos, nos vestimos...

—No comprendo —dijo el discípulo.

—Entonces, vístete y come —dijo el Maestro.

Esta es, precisamente, la ACCION LIBRE DE LOS OPUESTOS. ¿Comemos? ¿Nos vestimos? ¿Por qué hacer un problema de eso? ¿Por qué estar pensando en otras cosas mientras estamos comiendo o vistiéndonos?

Si estás comiendo, come, y si estás vistiéndote, vístete, y si estás andando por la calle, anda, anda, anda, pero no pienses en otra cosa, haz únicamente lo que estás haciendo, no huyas de lo que estás haciendo, no huyas de los hechos, no los llenes de tantos significados, símbolos, sermones y advertencias. Vívelos sin alegorías, vívelos con Mente receptiva de instante en instante.

Comprended que os estoy hablando del Sendero de Acción Libre del Batallar doloroso de los Opuestos. Acción sin distracciones, sin escapatorias, sin fantasías, sin abstracciones de ninguna especie.

Cambiad vuestro carácter, amadísimos, cambiadlo a través de la Acción Inteligente, libre del Batallar de los Opuestos.

Cuando se les cierran las puertas a las fantasías, se despierta el órgano de la INTUICION.

La Acción, libre del Batallar de los Opuestos, es Acción Intuitiva, es Acción Plena. Donde hay plenitud, el Yo está ausente. La Acción Intuitiva nos conduce de la mano hasta el DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

Trabajemos y descansenos felices, abandonándonos al curso de la vida. Agotemos el agua turbia y podrida del pensamiento habitual y en el vacío fluirá la Gnosis, y con ella, la alegría de vivir.

Esta Acción Inteligente, libre del Batallar de los Opuestos nos eleva a un punto en el cual algo debe romperse. Cuando todo marcha bien, se rompe el techo rígido de pensar, y la LUZ Y EL PODER DEL INTIMO, entran a raudales en la Mente que ha dejado de soñar.

Entonces, en el Mundo Físico y fuera de él, durante el sueño del cuerpo material, vivimos totalmente conscientes e iluminados, gozando la dicha de la vida en los Mundos Superiores.

Esta atención continua de la Mente, esta disciplina, nos lleva al Despertar de la Conciencia. Si estamos comiendo y pensando en negocios, es claro que estamos soñando. Si estamos manejando un automóvil y estamos pensando en la novia, es lógico que no estamos despiertos, estamos soñando. Si estamos trabajando y estamos recordando al compadre o a la comadre, al amigo o al hermano, etcétera, es claro que estamos soñando.

Cuando en el Mundo Físico aprendemos a estar despiertos de instante en instante, en los Mundos Internos, durante las horas del sueño del Cuerpo Físico y también después de la muerte, vivimos despiertos y Auto-Conscientes de instante en instante.

La Mente tiene el mal gusto de comparar. El hombre compara una novia con otra. La mujer compara un hombre con otro. El maestro compara a un alumno con otro, a una alumna con otra, como si todos sus alumnos no mereciesen el mismo aprecio. Realmente la comparación es abominable.

Quien contempla una bella puesta de Sol y la compara con otra, no sabe realmente comprender la belleza que tiene ante sus ojos.

Quien contempla una bella montaña y la compara con otra que vio ayer, no está realmente comprendiendo la belleza de la montaña que tiene ante sus ojos. Donde existe comparación no existe el Amor Verdadero. El padre y la madre que aman a sus hijos de verdad, jamás los comparan con nadie, les aman y eso es todo.

El esposo que realmente ama a su esposa, jamás comete el error de compararla con nadie, la ama y eso es todo.

El maestro o la maestra que ama a sus alumnos y alumnas, jamás los discriminan, nunca les comparan entre sí, les aman de verdad y eso es todo.

La Mente dividida por el Batallar de los Opuestos no es capaz de comprender lo nuevo, se petrifica, se congela. La Mente tiene muchas profundidades, regiones, terrenos subconscientes, recovecos, pero lo mejor es la Esencia, LA CONCIENCIA, y ESTA EN EL CENTRO.

Cuando el Dualismo se acaba, cuando la Mente se torna íntegra, serena, quieta, profunda, cuando ya no compara, entonces despierta la Esencia, la Conciencia, y ése debe ser el objetivo verdadero de la Educación Fundamental.

Distingamos entre OBJETIVO y SUBJETIVO. En lo Objetivo hay Conciencia Despierta. En lo Subjetivo hay Conciencia Dormida, Subconsciencia. Sólo la Conciencia Objetiva puede gozar el Conocimiento Objetivo. La información intelectual que actualmente reciben los alumnos y alumnas de todas las escuelas, colegios y universidades es Subjetiva en un ciento por ciento.

Muchos análisis, reflexiones, y sobre todo MEDITACION y AUTO-REFLEXION EVIDENTE DEL SER son indispensables para la Comprensión.

Sólo debemos depender del Intimo y no de teorías y conceptos ajenos, pero para ello debemos Despertar Conciencia, y si esto queremos debemos eliminar el Ego que es que nos aleja de la Verdad, del Intimo, del Ser.

SIMBOLOS DE LA VIÑETA SUPERIOR:

Aquí vemos a ISIS, la Divina Madre, con los cuernos del Creciente Lunar y la Luna; entre sus manos la Cruz Ankh, símbolo de la vida y la redención. Sobre su cabeza está la letra “R” símbolo de Ra, del Fuego, del León. Todo ello nos indica que hay que reconciliar los contrarios: Sol-Luna, Fuego-Agua, Oro-Plata, Masculino-Femenino.

SIMBOLOS DE LA VIÑETA INFERIOR:

Evidentemente lo que se encuentra en la viñeta es una palabra, o el nombre de una Deidad, pero dado nuestro desconocimiento en el sentido de leer los jeroglíficos, sólo podemos analizar sus símbolos.

Sin embargo, habíamos encontrado una lectura de un jeroglífico que en el Arcano 12 estudiamos: El jeroglífico Egipcio “Mes”, y vimos como ese signo acompañado del los dos primeros de la parte superior de la viñeta (el bastón, y un punto), se leía “Mos” “el Engendrado de nuevo”, es decir, el “Regenerado” o vuelto a nacer.

Luego tenemos al jeroglífico TET, que se relaciona con el sonido silábico TCH (como la C delante de la “i” en Italiano) y que está representado por la Serpiente y el otro como no se aprecia claramente, podría ser el signo ATEF (Exudación, Humedad), pero también AB (Depurarse Ceremonialmente).

En todo caso por la significación de todos los signos, podríamos decir que se trata del Renacimiento Espiritual, que tan ligado está a las Aguas de la Vida, en donde está una FLOR DE LOTO, símbolo del Logos, señalando así lo Crístico de esta energía.

LETRA HEBREA RESH (I):

Quiere decir “Cabeza, Cima, Pobreza (de Espiritu)”. El vocablo significa “Claridad, Acto Volitivo e Inteligente, Verbo Intimo”.

Despierta aptitud para conocer por el despertar de las Fuerzas latentes. (Estudiada en Arcano 20).

FONOGRAMA EGIPCIO:

Aquí transcribiremos lo dicho en el Arcano 20: Es la letra “R” y es otra forma de expresar al León. Todo esto nos recuerda a Ra, el Fuego Solar; el jeroglífico es una boca, que nos indica, la Palabra, el Verbo.

Con este símbolo y todos los del mismo Arcano podemos decir: “El Sol se ha levantado, el fantasma del Tiempo se ha desvanecido, La Palabra Perdida se ha encontrado”... (Estudiado en Arcano 20).

LETRA J:

Se relaciona con el número 11 y el Planeta Luna. Está simbolizada por un ESCUDO atributo de PROTECCION. Si es la 1ª LETRA del nombre en combinación con la A: Promete GANANCIAS; con la E: PROGRESO; con la I: APTITUD PARA MEJORAR LAS COSAS; Con la O: ABUNDANCIA DE AMISTADES; con la U: DESTREZA. Como letra predominante comunica al nombre INTUICION, IDEALIDAD, AMOROSIDAD, DINAMISMO Y PODER DE REALIZACION, esto último con preferencia para el bien de los demás.

PLANETA REGENTE:

LUNA; GABRIEL, “el Ángel del Señor que anunció a María”, es el Rector de la Luna, planeta que a su vez gobierna la mágica Constelación de Cáncer. Los ANGELES DE LA VIDA (Principios Inteligentes que pertenecen a este Departamento o Rayo de Creación), están bajo la conducción de Gabriel, Ellos tienen la grandiosa misión de dotar de Cuerpo Vital a todo ser humano que Retorna, que regresa, que se reincorpora. De modo que, tales Devas tienen poder sobre las AGUAS AMNIOTICAS y en general sobre toda materia.

También los Ángeles de la Vida se encargan de conectar el CORDON DE PLATA con el zoospermo fecundante, que igualmente navega entre las AGUAS ESPERMATICAS. “Las AGUAS, pues, son nuestras madres”, tal como reza la portentosa Sabiduría Gnóstica Oriental.

Hemos de estudiar los Misterios de la Vida y de la Muerte: De la Vida que comienza con la Luna y de la misma vida que la Luna se lleva (con la muerte), para luego volverla a traer.

Gabriel conjuntamente con Miguel, es el encargado de producir dentro de nosotros una transformación radical.

“Así como Miguel y Gabriel existen en el Macrocosmos, también existen dentro del Microcosmos-Hombre. Miguel y Gabriel son dos partes Autónomas y Auto-Independientes de nuestro propio Ser, hábiles en la Ciencia de la Alquimia...

Gabriel, como regente de la Luna, es uno de los 7 Genios Planetarios, pero el GABRIEL INTIMO es algo distinto, es una de las partes Autónomas y Auto-Conscientes de nuestro propio Ser”.

El Gabriel Intimo gobierna nuestra propia LUNA PSICOLOGICA. La Luna Psicológica también tiene 2 CARAS: La VISIBLE y la OCULTA.

En la parte visible de la Luna Psicológica están todos nuestros Defectos Psicológicos, visibles a simple vista.

En la parte oculta de nuestra propia Luna Psicológica, se encuentran los Defectos secretos. Es obvio que en la parte oculta de nuestra propia Luna Psicológica, existen Agregados Psíquicos que ni remotamente sospechamos.

Hemos de estudiar también, los procesos de la MUERTE DEL EGO para surgir a la VIDA SUPERIOR, valga decir: Para eliminar de nosotros mismos la MECANICIDAD LUNAR. (El Ego es lunar, frío, etc.).

CUALIDAD o VIRTUD:

EL CENTRO PERMANENTE DE CONCIENCIA, la AUTO-OBSERVACION, la INTUICION. Debemos desarrollar la SENSATEZ, la COMPRENSION, el DISCERNIMIENTO, la AUTO-CRITICA, la infinita PACIENCIA; la MEDITACION y AUTO-REFLEXION EVIDENTE DEL SER.

EL DEFECTO:

Acabar con el DUALISMO DE LA MENTE, con lo SUBJETIVO, con la MECANICIDAD LUNAR.

PRUEBA INICIATICA:

APRENDER A CAMINAR POR EL CAMINO DEL CENTRO, PASAR MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL.

AXIOMA TRASCENDENTE:

“MUJER VIRTUOSA, NO TODOS LOS QUE VEN TUS OBRAS VEN TUS VIRTUDES”

Incuestionablemente, el Sendero de la Auto-Realización íntima del Ser resulta espantosamente difícil: El Iniciado tiene que PASAR mucho MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL El Adepto tiene que pelear, no solamente contra las Fuerzas del Mal, sino también contra las Fuerzas del Bien.

La rocallosa Senda está rodeada de espantosos abismos imposibles de describir con palabras.

Hay que empuñar la Espada de la Justicia Cósmica. No todo lo que se cree bueno es bueno. No todo lo que se cree que es malo es malo. Hay mucha virtud en los malvados, hay mucha maldad en los virtuosos.

Cada vez que un Agregado Psíquico es disuelto, una preciosa Virtud surge en nosotros.

Ningún código moral, ningún precepto de ética sirve en la difícil Senda. En esta Senda difícil hay que hacer siempre un inventario de sí mismo para saber qué le sobra y qué le falta. Hay que eliminar lo que sobra, hay que conseguir lo que falta.

Muchos creyendo comprender al Iniciado no le comprenden.

MUNDO VANO DE LA DUALIDAD.

El SENDERO DEL MEDIO, el OCTUPLE SENDERO de los Bodhisattvas de corazón compasivo, nos conduce al puerto de la Liberación.

Desafortunadamente, muy raros son Aquéllos que logran marchar por la Senda del Medio, hacia la LIBERACION FINAL.

En esto de la Duplicidad o Dualidad, debemos aprender lo que es el JUICIO CORRECTO, el que nos da el Ser a través del KAOM INTERIOR, el que nos da el Ser en la MEDITACION, en la REFLEXION EVIDENTE DEL SER y la CONFRONTACION LOGICA.

El Juicio Egoico, sólo está fundamentado en los intereses del Ego y sus deseos infrahumanos. Para poder hacer la correcta selección del camino a seguir, tenemos que comprender tanto lo que es el mal como lo que es el bien y pasar más allá de esa dualidad, y meternos por el Sendero del Medio.

Por eso nos dice el Maestro que en la eliminación del Ego debemos no disculpar ni condenar, sino comprender sin evasivas, ni escapatorias, con sinceridad y viendo la realidad, e insiste en la urgente necesidad de experimentar el Vacío Iluminador o también la Talidad, para adquirir fuerzas y estímulo interior para trabajar intensamente en la muerte del Ego.

Sólo quien conoce la Verdad, está en posibilidades de realizarla y hacerse libre, pasando más allá del bien del mal, liberándose del Mundo de la Relatividad; sólo así verá en sí mismo y en los demás, tanto las obras como las virtudes, y podrá comprenderlos; no se dejará atrapar por el bien ni por el mal.

ELEMENTO DE PREDICCIÓN:

Promete: Influencia de mujeres en los asuntos propios, Sabiduría y torpeza al resolver esos asuntos; virtud, escándalo, honradez y vicio, castidad y corrupción.

“Cuando el Dualismo se acaba, cuando la mente se torna íntegra, serena, quieta, profunda, cuando ya no compara, entonces despierta la Esencia, la Conciencia, y ése debe ser el Objetivo de la Educación Fundamental.”

Samael Aun Weor, “Educación Fundamental”.

Enviado por César Owen.
España.

Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.
www.samaelgnosis.net y www.samaelgnosis.org