

# La Sabiduría del Ser



**"ZONA ARQUEOLÓGICA DE LA QUEMADA"**

*Ciencia Arte Filosofía y Mística*

*Trimestre: Octubre, Noviembre y Diciembre de 2013*

**Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del  
Instituto Cultural Quetzalcóatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.**

**[www.samaelgnosis.net](http://www.samaelgnosis.net) y [www.samaelgnosis.org](http://www.samaelgnosis.org)**

Inglés: [www.samaelgnosis.us](http://www.samaelgnosis.us) Francés: [www.samaelgnosis.net/fr](http://www.samaelgnosis.net/fr)

**Revista No. 59**

## Contenido

*Zona Arqueológica La Quemada*.....3

*Cosmogénesis de un Mítico Pueblo* .....5

*Templo de las Doce Columnas*.....7

*El laberinto*.....9

*El Templo de las Meditaciones* ..... 10

*Templo de los Sacrificios*..... 12

*Pirámide del Sol y de la Luna en La Quemada* ..... 15

*El Patio Hundido*..... 17

*El Campo de la Bola Religiosa*..... 18

*Arcano Nº 59 La Revelación*..... 19

*“Aquellos que tiene fe se convierten en seres inefables!” libro Amarillo. Samael Aun Weor*



Fotografías: Zona Arqueológica “La Quemada” por Virgilio Cuautle Roldán

Certificado de reserva de Derechos al uso Exclusivo. En el género de: Difusiones periódicas. Especie: Difusión vía red de Cómputo. Titular: Instituto Cultural Quetzalcóatl de Antropología Psicoanalítica, A.C. Título “La Sabiduría del Ser” Reserva: 04-2008-032711425000-203 Dirección de Reservas de Derechos.

## Zona Arqueológica La Quemada

**E**stimados lectores de nuestra revista Sabiduría del Ser, la zona arqueológica de La Quemada situada en el municipio de Villa Nueva, a unos 52 Km. de la ciudad de Zacatecas, es un portento de sabiduría ancestral, la antropología oficial no tiene ninguna certeza acerca de quiénes fueron los legítimos constructores de este magnífico centro ceremonial, mismo que en 1615 Fray Juan de Torquemada identificó como uno de los lugares visitados por los aztecas en su paso hacia la cuenca de México permaneciendo allí por 9 años, dejando a su paso ancianos y niños en su recorrido al valle de Anáhuac. Años más tarde, en 1780, Francisco J. Clavijero lo llamó con el nombre de Chicomóstoc, (El lugar de las siete cuevas). Clavijero y otros más especularon que aquí fue el antiguo Aztlán de los aztecas, mas sin embargo, la antropología gnóstica señala que el antiguo Aztlán se halla ubicado en la cuarta dimensión de la naturaleza, que es el Edén de los aztecas.

Las tradiciones antiguas refieren que el Valle del Tuitlán (del Dios) en el cual está asentado este centro ceremonial, estuvo habitado por gigantes en tiempos inmemorables.

La Antropología oficial estima que Chicomóstoc fue construido entre los años 300 y 1200 D.C. y que la última parte de su construcción fue por el año de 1800 después de Cristo, culminando con la edificación de la muralla norte y la clausura de los escalones que daban acceso a la ciudadela para evitar las invasiones de otros pueblos.

Sin embargo, la estimación de estas fechas son incongruentes si consideramos que la construcción de uno solo de sus edificios debió tardar generaciones enteras, por otra parte, es preciso considerar el tamaño de los escalones que sugieren que tuvieron que ser transitados por una raza de gigantes, una persona actual de estatura promedio difícilmente asciende por entre estos escalones, por lo tanto, los estudiosos de la antropología gnóstica, enfatizamos que los legítimos constructores de estos monumentos arqueológicos fueron

atlantes, cuya antigüedad data de más allá del diluvio universal, es decir más de 12 000 años.



Es claro que al extinguirse los habitantes originales ,que eran gigantes, nuevas generaciones vinieron a repoblar la ciudad abandonada, y en tiempos de decadencia comenzaron las invasiones de otros pueblos bárbaros por lo que se notan partes de muros quemados a causa de los ataques de los invasores, y a ello se debió el nombre de “La Quemada”.

Mas sin embargo, nada se sabe de la época de Oro que se vivió hace miles de años en esta maravillosa ciudad arcaica, en donde altos iniciados y sacerdotes atlantes la habitaban y tenían comunicación con habitantes de otros mundos. En este centro ceremonial mágico encontramos una síntesis perfecta de ciencia, arte, filosofía y mística.

Lo importante es saber extraer el hondo significado ontológico y psicológico encerrado en sus distintos monumentos, tales como la Catedral o Templo de las Doce Columnas, en cuya entrada se encuentran ubicadas dos pequeñas columnas representativas del Jakin y del Boaz de la masonería oculta, enfrente se ubica el patio hundido, un poco más allá el clásico Juego de Pelota en cuyo fondo está la Pirámide Votiva o del Sol.

Qué decir de las pilas bautismales que encierran un significado extraordinario en lo referente a las aguas puras de vida. En el siguiente nivel se encuentra el Laberinto, más arriba encontramos el templo de las meditaciones junto al templo de los sacrificios “de las bajas pasiones humanas”.

También hay unas piedras ubicadas en la ladera izquierda del cerro con rumbo a la muralla, y antes del fuerte que protegía de las invasiones, unas rocas que tienen cinceladas en alto y bajo relieve las siete serpientes representativas de las siete tribus que partieron de este lugar a poblar el Mundo según dice Clavijero, mas sin embargo existe otro significado esotérico que más adelante en los temas de esta revista vamos a explicar.

*“Los códices mexicanos, papiros egipcios, ladrillos asirios, rollos del Mar Muerto, extraños pergaminos, así como ciertos templos antiquísimos, sagrados monolitos, viejos jeroglíficos, pirámides, sepulcros milenarios, etc., ofrecen en su profundidad simbólica un sentido gnóstico que definitivamente escapa a la interpretación literal y que nunca ha tenido un valor explicativo de índole exclusivamente intelectual.”. Samael Aun Weor*

Cada uno de estos edificios y petroglifos encierran una gran sabiduría, lo importante es que nos pongamos a meditar en cada uno de ellos para que, por medio de la meditación seamos capaces de extraer el conocimiento contenido en ellos. Meditar es extraer el conocimiento libre de toda actividad intelectual. Es importante que cuando visitemos cualquier zona arqueológica como la de La Quemada por ejemplo, lo hagamos en forma conciente y no de manera mecánica como lo hacen

multitud de personas que las visitan, debemos saber compenetrarnos en el conocimiento de nuestro ser interno y solo es posible con la auto gnosis, la meditación interior de fondo nos lleva al conocimiento exacto de las verdades trascendentales del SER, lo trascendente es que sepamos llegar al conocimiento iluminado. Tres son los escalones para llegar a ello primero imaginación, segundo inspiración y tercero intuición.

El racionalismo especulativo de los antropólogos e historiadores modernos, en vez de enriquecer el lenguaje lo empobrecen lamentablemente, ya que los relatos gnósticos, escritos o alegorizados en cualquier forma artística, se orientan siempre hacia el Ser. Y es en este interesantísimo lenguaje de la Gnosis, semi filosófico y semi mitológica, donde se presentan una serie de invariantes extraordinarias, símbolos con un fondo esotérico que en silencio le hablan a la Conciencia. Bien saben los divinos y los humanos que “el silencio es la elocuencia de la sabiduría”.

Este es el propósito de la Antropología Gnóstica. Mediante un amplio estudio busca redefinir aquellos principios éticos que constituyen la piedra fundamental de las grandes culturas del

pasado...”

Así es, estimados amigos! Debemos hacer a un lado el vano racionalismo subjetivo para centrarnos en el sentido instintivo de las percepciones cósmicas del Ser, y aprender a discernir con mente objetiva la enseñanza que en silencio nos muestran los monumentos erigidos en este majestuoso centro ceremonial.

Virgilio Cuautle Roldán. Instructor gnóstico de Nochistlán Zac.

## Cosmogénesis de un Mítico Pueblo

**D**icen antiguas tradiciones que se pierden en la noche de todos los siglos, que en el amanecer de esta ciudad arcaica, de forma misteriosa, llegaron los primeros habitantes a esta región conocida antiguamente como Tuitlán que significa el “Valle de Dios o del Dios”, y que más tarde recibiría el nombre de Chicomóstoc por parte de Francisco J. Clavijero en 1780; y de igual modo desaparecieron, antes de la llegada de los españoles.

*“Narra una leyenda, que una noche negra, tormentosa con truenos y relámpagos que iluminaron el Valle, se observaron unos*



*gigantes que venían huyendo de una catastrófica inundación”.*

*“Gracias a la luz de los relámpagos, vieron que no lejos, estaba un elevado cerro, al cual llegaron para salvarse de las elevadas aguas que inundaban el valle, al ir escalando localizaron un lugar apropiado y allí se protegieron de la tormenta”.*

*“Después de estar un día en descanso, escucharon gritos de angustia en un idioma que no conocían, y fue más la sorpresa de ellos cuando llegaron corriendo a la parte en donde se encontraban cuatro hombres de baja estatura, perseguidos por gigantes águilas que con sus picos y garras trataban de matarles, los gigantes los salvaron de esas aves de*

*rapiña arrojándolas por el desfiladero del cerro”.*

*“Los hombres de baja estatura contaron que existía un sacerdote que era malvado, al cual todos tenían miedo, mataba muchos indios cada año para robarles el peyote ya que las cosechas se habían perdido, y la tierra estaba completamente quemada, desde entonces a este lugar se le conoce como (La Quemada)”.*

*“Los gigantes decidieron ayudar a los indígenas que ahí habitaban, y al poco tiempo exterminaron al sacerdote malvado, y a la vez aquellos gigantes empezaron a adoctrinar a todas las personas de la comarca, y así empezaron a construir templos, adoratorios, pirámides, el juego de la pelota entre otros”.*

Por otra parte la antigua historia zacatecana dice por labios de Elías Amador en su bosquejo histórico de Zacatecas que al referirnos a Chicomóstoc y sus habitantes, es indispensable hacer mención del Padre Arlegui que en su crónica de la provincia de San Francisco dice: *“Las Tierras Zacatecanas y sus contornos fueron pobladas por gigantes después del Diluvio y para demostrar este hecho, refiere el caso, de que él mismo vio en el pueblo llamado san Agustín, cerca de Durango, una muela de gigante que medía más de nueve pulgadas”.*

Fray Antonio Tello recogiendo el relato de un cacique llamado Ocelotl, contemporáneo de la época de la conquista, asegura también que poco antes de ese tiempo aparecieron algunos gigantes en el Valle de Tlala y otros puntos intermedios; además, Tello añade que en el año de 1567 fueron descubiertos enormes huesos en los entornos de Jalisco. Y de ellos también hablan Herrera, García, Torquemada y otros historiadores; cabe mencionar que tales afirmaciones solo se consideraron leyendas del pasado, sin embargo retomamos estos relatos porque lo que se consideró solamente

como leyenda en el pasado, hoy es una tremenda realidad, si tomamos en cuenta los nuevos descubrimientos.

Al hablar de los primitivos gigantes fundadores

de Chicomóstoc, debemos hablar de los antiguos atlantes, los cuales fueron una raza de amplia estatura y que perecieron a consecuencia del ya conocido Diluvio Universal; el cual refieren todas las antiguas tradiciones del mundo; pruebas del antiguo



continente atlante, hoy sumergido en el océano atlántico, las hay. Baste recordar que recientemente se han encontrado en el fondo del atlántico cerca de la Isla de Cuba; construcciones de pirámides, y conforme avancen las exploraciones en el fondo del océano atlántico, se encontrarán más restos arqueológicos de aquella civilización perdida, la Atlántida.

El profesor Asimov de la Academia de Ciencias del Soviet, mostró evidencias fotográficas de paredes de piedra y escalones hechos por el hombre, encontrados a 200 pies de profundidad en el Océano Atlántico, a unas 275 millas de Portugal.

De tal manera que los grupos humanos que se asentaron en diferentes latitudes del continente americano son en realidad reductos de la civilización atlante, los fundadores de

Chicomóstoc no fueron la excepción, y por lo consiguiente, también son descendientes directos de la raza atlante y, como se ha mencionado, de estatura muy elevada.

Los restos de las construcciones de La Quemada fueron en sus tiempos de apogeo toda una fortaleza mística, ya que éstas tenían fines ritualísticos, con el propósito de incrementar los valores espirituales de los antiguos habitantes.

*“Eso que uno siente en lo más hondo de su propio Ser, es lo único que puede experimentar directamente aquello que no es del tiempo. Eso que está de este lado del río por aquí en el Valle del Samsara, es lo que sufre...”. Samael Aun Weor*

Virgilio Cuautle Roldán. Instructor gnóstico de Nochistlán Zac.

## Templo de las Doce Columnas

Antes de entrar al Templo de las Doce Columnas, -las cuales, por cierto, ahora son once porque una de ellas se derrumbó con el paso del tiempo-, se aprecian dos columnas a la entrada del recinto, -el cual en un tiempo, pasado fue denominado La Catedral por su gran tamaño-, esas dos columnas representan al Jakin, símbolo de la fuerza activa, y el Boaz, de la fuerza pasiva, en masonería oculta, es decir, al hombre y a la mujer, los cuales fundamentan el trabajo de la Gran Obra en la transmutación de las energías creadoras de la naturaleza. En otro sentido, las dos columnas de la entrada del templo, representan el equilibrio del ser y del saber para acceder a su interior; y en otro aspecto, en ambas columnas venimos a encontrar la reconciliación del alma humana con el alma divina, de los cristianos cabalistas.

Las dos columnas también nos recuerdan el



binario serpentino de la cultura Náhuatl, las dos serpientes ígneas, Xiuhcóatl que rodean al sol en el calendario azteca; igualmente rodeaban al templo mayor de la Gran Tenochtitlán.

En otro aspecto, las dos columnas representan a los dos testigos, las dos olivas, los dos candeleros que están delante del Dios de la Tierra, así como alegorizan al caduceo de Mercurio que en sí mismo representa el nacimiento del hombre interior. Así que nunca podrían faltar estas dos columnas en una cultura tan concreta y directa, que nos muestra la síntesis de la sabiduría.

Huelga decir que estas dos columnas también nos recuerdan los dos árboles, uno el de la Vida, y el otro el de la Ciencia del Bien y del Mal. Estas dos columnas nos ayudan a levantar las otras doce del interior del templo, "quien tenga entendimiento que entienda porque aquí hay sabiduría".



## EL TEMPLO DE LAS DOCE COLUMNAS.

Debido a sus doce columnas y a sus grandes proporciones, en algún tiempo a este conjunto megalítico se le denominó La Catedral, además de estar situada en un sitio principal de Chicomóstoc. Este edificio se usó con fines ritualísticos, ascéticos y místicos con la finalidad de encontrar la armonía interior y exterior que conduciría a los antiguos iniciados hacia tremendas revoluciones espirituales. Estas doce columnas nos recuerdan a los doce apóstoles del Jesús Cristo, a los doce trabajos del Hércules griego. Se habla de

sacrificios humanos practicados en dicho templo, más sin embargo se hace necesario aclarar que en la época de oro de ésta milenaria cultura, los sacrificios humanos brillaban por su ausencia, dichos sacrificios se dieron cuando sus habitantes entraron en los procesos degenerativos de la raza, sin embargo, los fundadores jamás acompañaron este proceso, simplemente desaparecieron, se fueron cuando empezaba ese ritmo de degeneración pero los símbolos que aquí perduran quedaron como prueba de su sabiduría. Hay evolución en toda civilización ascendente, hay involución en toda civilización descendente que al degenerar termina en sacrificios humanos y en terribles baños de sangre; las culturas arcaicas del mundo nunca fueron la excepción a la regla.

Hoy nuestra raza ha entrado a un ciclo de involución constante por lo que vemos revoluciones y baños de sangre por doquier. Las razas indígenas y antropófagas no están en evolución, están en franca involución, son el

producto degenerado de poderosas civilizaciones. Todas estas tribus afirman descender de Dioses y Semi Dioses. Los simios o especies de hombres simios, encontrados en las grutas de Cromañón y



Grimaldi y otras cavernas, pertenecen más bien a descendientes o a la degeneración de la antigua raza llamada atlante.

Las doce columnas nos indican la íntima relación existente del cosmos con el hombre, el número doce nos habla de los doce signos zodiacales, de los 12 sentidos que poseía el ser humano en antiguos tiempos. Pero son los doce trabajos de Hércules los cuales tienen mayor similitud con las doce columnas, dichos trabajos, son doce pasos para llegar a perfeccionarse como ser humano y como ser divino.

Enviado por Instructor: Apolonio Castillo Farfán.  
Aguascalientes, Ags.

## El laberinto

**N**arra la tradición verbal náhuatl acerca de la mítica ciudad de Chicomóstoc, que fue la primera ciudad Aria de la América prehispánica:

"En un tiempo en que ya nadie puede contar....del que nadie puede acordarse... vinieron a sembrar nuestros abuelos....por el agua en sus barcas vinieron..."

Por el agua en sus barcas vinieron, en muchos grupos, y allí arribaron a la orilla del agua a la costa norte"

Esta legendaria ciudad fue el original asentamiento de los primeros pueblos de América, la ciudad 'centro del mundo' el corazón espiritual y geográfico del continente. Siendo formada por los descendientes directos de los Atlantes, un grupo de sabios y sacerdotes provenientes de la isla de Tula o Tulán 'que se encontraba al otro lado del mar'.

Así lo narra el Popol Vuh sobre un pueblo que vino en sus barcos desde una gran isla allende el mar Atlántico.

Chicomóstoc se traduce etimológicamente como 'el lugar de las siete cuevas' y sus ruinas se corresponden con las de la zona arqueológica de la quemada de acuerdo con arqueólogos e historiadores.

La quemada posee dentro de sus estructuras, un laberinto de profundo significado esotérico que se compagina con el resto de la zona. Está formado de muros de mampostería orientados de acuerdo a las estrellas. De esa forma el laberinto permite la entrada de la luz

por la cima del mismo hacia el observatorio durante los equinoccios.

El laberinto es un símbolo espiritual universal en todas las culturas. Representa la búsqueda



del hombre de sí mismo. En el centro del laberinto se encuentra a la bestia y al hacha de doble filo. También al hombre realizado, por ello el centro de laberinto representa al padre que mora en secreto.

La bestia se corresponde con nuestro ego psicológico, representación de las formaciones psicológicas pasionales y violentas. El laberinto en su totalidad es la intrincada psicología, y el camino del héroe solar. Es el camino interior, confuso, profundo, con peligros por fuera, por dentro... a los lados...

El hacha de doble filo es una clara alegoría a la energía sexual transmutada. El único recurso mediante cual el héroe puede eliminar a la bestia.

La energía creadora es el origen de bestias, hombres y ángeles. Por medio la energía creadora nos degeneramos y depravamos; o logramos conquistar el estado angelical de hombres verdaderos señores de la creación.

Pero la tarea sería imposible para el héroe sin la ayuda de Ariadna. El hilo conductor que le permite la salida. Es la madre divina asistiéndole en su lucha en contra de sí mismo. El hilo conductor, la estrella polar, Stella Maris, la lámpara dentro del laberinto.

Los habitantes de Chicomóstoc continuaron en forma directa los misterios crísticos desde los últimos Atlantes, y el laberinto encaja con el total de la estructura y las edificaciones en un completo simbolismo espiritual.

Representa también la comunicación con el más allá, habla de un universo de multi-dimensiones paralelas. Señala el camino tortuoso lleno de impredecibles, inesperados peligros, la incerteza a cada paso, la confusión; pero al mismo tiempo promete la gloria al triunfador.

Las estrellas sirven de guía por encima del cotidiano laberinto psicológico. Durante el equinoccio el sol alcanza el cénit. El sol espiritual, el Cristo – sol, el hombre solar, la meta universal.

El arquetipo del laberinto en la historia de la humanidad, se relaciona con la muerte. El hombre rescata su alma de la bestia mitad hombre mitad toro (el mí mismo, el yo) entre



pasadizos siempre cambiantes, siempre amenazantes. La muerte es el pasadizo mismo. Solo con la muerte del yo se logra la libertad del ciclo del eterno retorno, del eterno renacer y morir en el valle de lágrimas del Samsara.

Dr. Rafael Merazo. Colaborador avanzado, El Salvador, San Salvador

*“Ahora y por tanto, sálvame, y que yo me regocije, pues suspiro por el decimotercero Aeón, la región de la Virtud, y que siempre diré: Que la luz de tu ángel LEW brille más y más”.*

*Pistis Sophia. Samael Aun Weor*

## El Templo de las Meditaciones

**E**n el pasado congreso internacional “Los diez sephirotes”, hubimos de tener la extraordinaria oportunidad de asistir a la zona arqueológica de La Quemada, en cuyo trayecto, después de admirar distintos lugares y templos de este maravilloso centro ceremonial, llegamos al sitio conocido como “El templo de las meditaciones”, que inmediatamente nos invita a la reflexión.

Como grupos acostumbrados a la introspección a través de la meditación, después de una breve explicación nos dimos a la tarea de ir a la práctica porque, más vale 10 minutos de práctica que leer cientos de libros de pseudo esoterismo y en dicho lugar comenzamos con la relajación, que nos ayuda a lograr una concentración sobre la cosa en sí, pues es el primer paso fundamental para alcanzar la iluminación y la inspiración.

En el lugar todo nos invita a la introspección: un altar de sacrificios rodeado por cuatro escalinatas hacia los cuatro puntos cardinales que, proyectándose forman cruz, mostrándonos el sacrificio para llegar a la comprensión.

Los altos muros de este templo alegorizan perfectamente la disponibilidad a la búsqueda de sabiduría por medio de la comprensión en el ejercicio de la relajación.

Ya conseguida la perfecta relajación, nos dimos a la tarea de concentrarnos para lograr las experiencias internas en este sagrado templo.

Buscamos en los recovecos de la mente serena y apacible, la inspiración de nuestro Padre interno, logramos percibir la fuerza de los elementos tierra, aire, agua y fuego en



vibrante armonía y la presencia de nuestro Padre impulsando las facultades de los elementos en nosotros.

La tierra, trabajo; el aire, prontitud de idea; el agua, adaptabilidad y el fuego, serenidad; los cuales fueron sorprendentes en su manifestación, el viento soplando en los rostros quemados por el sol, la mente percibiendo el sonido universal y distintas notas de la naturaleza según la capacidad de conciencia, el fuego por medio de los rayos solares que de pronto abrazaban para recordarnos el fuego de la serpiente kundalini que bien sabido es que al dirigirse este fuego hacia el defecto psicológico, este último puede ser desintegrado y el agua en el pasto húmedo que perfectamente alegorizaba en ese instante la transmutación para la saturación de la energía en cada átomo, partícula y molécula del cuerpo físico.

Explicando esto, diremos que con los procesos de transmutación sexual avanzados en estos

estudios, se logra crear cuerpos superiores con una ultra fisiología.

Hubimos de combinar estas experiencias con la oración profunda a nuestro padre interno con el mantram "Omnis Jaum Íntimo". Debido a que los asistentes llevan distintos grados de estudio en la gnosis, con la fuerza del íntimo se amalgama y enriquecen todos los anhelos espirituales de los asistentes.

La gran explanada de este templo nos permite percibir que es a través del vacío de la mente como adviene la iluminación y que con la fuerza del sacrificio surge la comprensión. La meditación constante y la devoción en estos lugares sagrados alientan siempre al desarrollo de las facultades internas y con perseverancia

alcanzaremos nuestras metas sin olvidar que el Padre que está en secreto siempre estará presente en todas las prácticas en la meditación en estos templos antiguos.

Busquemos siempre la quietud de la mente para tener la disponibilidad a la iluminación que viene de los mundos superiores.

*"La forma no difiere del vacío y el vacío no difiere de la forma; la, forma es vacío y el vacío es forma". El collar del Buddha. Samael Aun Weor.*

Enviado por Ismael Moreno Luna. Calmecac, San Luis Potosí, S.L.P.



*Templo de las Meditaciones a la izquierda, Templo de los Sacrificios a la derecha*

## Templo de los Sacrificios

Como todo lugar sagrado que se precia de contener los principios gnósticos fundamentales, La Quemada tiene un templo dedicado a los sacrificios. Este templo cuenta con cuatro entradas y en el centro se encuentra un altar en forma piramidal. Ciertamente para los antiguos pobladores de estas tierras sagradas, el sacrificio era un elemento fundamental, y aunque se menciona que las culturas de Mesoamérica realizaban sacrificios humanos, no debemos olvidar que antes de que ocurrieran estos desafortunados eventos en la época de decadencia, el sacrificio tenía un sentido altamente filosófico, religioso y científico.

La Historia Universal narra cómo terminaron las ciudades de Troya, Roma, Cartago, Egipto, Persia, etc. Toda civilización que agoniza termina siempre con un baño de sangre, y México no podía ser la excepción, los antiguos mexicanos dirigían sus oraciones a Tláloc, señor de las lluvias, y temían su cólera porque esa inteligencia de la naturaleza tenía el control de las inundaciones, la sequía, el hielo y el rayo; sin embargo, en la época de oro los sacrificios humanos no existieron.

Los antiguos sabios conocieron el aspecto científico del sacrificio, el cual se relaciona con una ley cósmica de mantenimiento recíproco de todo lo existente, también conocida como la ley del Trogoautoegocrático cósmico común. Debido a esta ley, la vida y el alimento que nos da la naturaleza, deben ser retribuidos, de modo que la vida humana sirve para mantener algo grande o pequeño en el mundo. Viejos sabios asiáticos descubrieron que la naturaleza se alimenta de nosotros mediante dos sustancias de la psiquis que ellos

denominaron abrustdonis y helkdonis, las cuales transmutadas debidamente, liberan una sustancia llamada askokin.

Cuando los individuos tienen un recto pensar, sentir y actuar, liberan en forma natural el askokin de su psiquis, pero cuando no es así, la naturaleza arrebató esa sustancia a través de grandes guerras o catástrofes, ya que este elemento también se encuentra en la sangre. Por ello es que en las antiguas culturas mexicanas se llegó a los sacrificios humanos cuando la espiritualidad y conciencia humana fueron insuficientes como alimento para la



naturaleza, con las consecuencias que ya conocemos, y el karma que se ha pagado con la llegada de Hernán Cortés y la caída del imperio mexicano.

Por otra parte, la filosofía del sacrificio fue conocida y practicada magistralmente por las culturas mexicanas. El sacrificio significa claramente la elección deliberada, clarividente, de un bien superior con preferencia a uno inferior. El combustible consumido en un auto es sacrificado al poder del movimiento tan indispensable para transportar pasajeros.

El sacrificio se comprendía como una transmutación de fuerzas, como un mecanismo

psicológico y cósmico a la vez, donde cada acto de sacrificio se transforma en energía espiritual, la cual puede ser aplicada a otros diversos mecanismos y reaparecer sobre los planos de la fuerza integrante, absolutamente distinta a lo que realmente fue en su origen.

Así, los habitantes de La Quemada construyeron este templo de los sacrificios para legarnos la enseñanza trascendental del sacrificio; pueden sacrificarse los placeres terrenales por la dicha del espíritu o renunciar a los sufrimientos por algo superior. Quetzalcóatl enseñó a los pueblos a cultivar la tierra, a clasificar a los animales, la fundición de metales y la orfebrería. Prohibió la guerra y los sacrificios humanos y de animales, promovió el auto-sacrificio concebido como la erradicación de los elementos psicológicos inhumanos que conducen al homicidio, el robo, la poligamia y todo mal entre los hombres.

Quetzalcóatl es el Dios Sol, el segundo Logos, es nuestro padre-madre, ya que con el sacrificio de su sangre y penitencia, hizo que la vida surgiera en nosotros, y por él podemos alcanzar la vida eterna. Antiguas leyendas mencionan que Quetzalcóatl bajó al Mictlán a rescatar los huesos de antiguas generaciones para hacer al nuevo hombre (el hombre de la quinta raza), después de pasar ciertas pruebas en éstas regiones, rescató los huesos buscados, los convirtió en polvo y puso ahí su simiente y sangró su miembro sobre ellos, infundiéndoles nueva vida. Este sacrificio se realizó en Tamoanchán (casa de donde bajamos).

Así, los hombres son el resultado de la penitencia de Quetzalcóatl, que con su sacrificio merecieron su existencia, y por ello los hombres fueron llamados Macehuals (los merecidos por los Dioses)."

El templo de los sacrificios nos invita a ofrendar elementos psicológicos inhumanos como ira, rencor, resentimiento, odio, envidia, lujuria..., para liberar a cambio fuerzas

infinitamente superiores como templanza, fuerza, tolerancia, amor..., que permiten lograr plena felicidad. Si se sacrifica el supremo dolor muy natural que resulta del fallecimiento de un ser querido, el resultado será una espantosa transmutación de fuerzas, cuya secuencia será el poder para hacerse invisibles a voluntad, por ejemplo.

Las garras felinas encontradas en algunos otros templos del sacrificio, simbolizan el sacrificio de las emociones, sacrificio sin el cual no es posible llegar a Dios.

Quienes mueren en el altar del sacrificio, es decir, quienes sacrifican sus propias pasiones en el "sacro oficio", se integran con su Dios, están por encima de la enfermedad y escapan a todo sufrimiento.

Todo el problema de la liberación se fundamenta en la transformación, y la transformación tiene por basamento el sacrificio. Si observamos por ejemplo un huevo (sea el de un pájaro), vemos allí posibilidades latentes, susceptibles de desarrollo. Tales posibilidades se vuelven un hecho mediante la transformación.

La digestión, en nosotros, es todo un proceso de cambios mediante los cuales es posible existir. La metamorfosis del aire dentro de los pulmones, es otro proceso de transformación, y si queremos cambios psicológicos,

necesitamos transformar también las impresiones que llegan a la mente en forma de sensaciones.

En la época de oro, los sacerdotes de Tláloc usaban los colores del culto solar y los sacos de copal. El incienso de sus árboles sagrados se mezclaba con las oraciones desprendidas de los sacrificios psicológicos ofrecidos al Dios Sol. Y los magos antiguos aspiraban los vapores desarrollando fuerzas espirituales que actuaron siempre como un misterio.

*"¡Antes que la llama de oro pueda arder con luz serena, la lámpara debe estar bien cuidada al abrigo de todo viento!."*

*Samael Aun Weor*

## Pirámide del Sol y de la Luna en La Quemada

En nuestra visita que hicimos a ésta zona Arqueológica de la Quemada, nos comentaban los guías del lugar, que éste complejo arquitectónico es muy extenso y de lo que alcanzamos a ver es apenas un 2 o 3 % de su totalidad, (esto debido a falta de recursos económicos), lo que nos da una idea de lo grandioso que fueron estas civilizaciones, muchas de ellas aún ocultas en la tierra y en el mar.

Los restos que encontramos de lo que fueron sus extraordinarias construcciones nos revelan un conocimiento

de tipo trascendental y divino, una cultura profundamente mística, científica, filosófica y artística, y es a través de sus pirámides, grabados en piedra, jeroglíficos, petroglifos y todo lo que en ellas se encuentra, que podemos conocer parte de su historia, sus costumbres, sus ideas religiosas, su organización social, su modo de vida, etc. es interesante también escuchar lo que dice la gente de éste lugar, la historia vista a su manera y platicada a ellos por sus ancestros.

Aunque es difícil el acceso a sus construcciones, es satisfactorio escalarla, es un lugar atractivo, con un aire de misterio, misticismo y magnificencia, aunque cada quien tendrá su propio comentario; sus construcciones se encuentran en el Cerro de los Edificios, en su cumbre encontramos las diversas edificaciones con patios espaciosos, habitaciones, pasadizos, pirámides y caminos.

Es importante hacer notar que aparte de la pirámide del sol o pirámide votiva ubicada al

fondo del juego de pelota, existe otra pirámide situada a unos pocos kilómetros al sur del conjunto arquitectónico principal de la Quemada. En el cerro llamado de Cuisillos, se encuentra la Pirámide de la Luna y abajo en el río, según cuentan los habitantes de la zona, se halla una piedra donde está pintada una

mano y un pie llamándola la piedra del Monarca porque según dicen se sentó ahí uno de los reyes que estuvieron en este lugar. Pocas personas saben de la existencia de este otro edificio, porque se halla retirada de la

zona arqueológica y situada en un terreno inaccesible.

La etimología de la palabra pirámide, deriva del griego "piramidos" que significa "fuego en el centro" es decir, energía o calor que se recibe por el centro. Las pirámides son como plantas atómicas receptoras, generadoras y transmisoras de distintos tipos de energía, tienen cuatro lados orientados a los cuatro puntos cardinales.

Ambas pirámides del Sol y la Luna, representan a la dualidad en la naturaleza y como quiera que esta cultura se relaciona con otras que son semejantes: Recordemos las pirámides del Sol y de la Luna en Teotihuacán. También tenemos a las gigantescas pirámides gemelas de Moche (cultura Mochica) desarrollada en el desierto norte de Perú. Respectivamente se llaman La Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, orientadas a los cuatro puntos cardinales. Su construcción es tan exacta, que se ha comprobado científicamente



que están levantadas contra terremotos, cumplen la función de concentrar la fuerza ordenadora del Cosmos para ayudar a nuestro afligido planeta.

El Padre que está en secreto es el Eterno Principio Masculino y bien podemos simbolizarlo con el Sol y La Madre Divina es el Eterno Principio femenino y se puede representar con la Luna.

Estos lugares eran sagrados, templos de oración, así como también se utilizaban para impartir enseñanza esotérica a los discípulos en preparación iniciática. Recintos en donde una meditación, una práctica esotérica, oraciones, invocaciones, etc., generan energía, centros donde se enseñaba la ciencia, la filosofía, el arte y la mística de una forma trascendental y aunque nuestros ojos físicos solamente perciben restos de lo que fue esta gran civilización, en los mundos internos, en las dimensiones superiores continúan existiendo en forma completa, con toda su grandeza.

Por ese motivo hay que llegar con respeto, con reverencia a estos recintos sagrados, los cuales en su época de esplendor fueron muy venerados, pues si nosotros solamente vemos ruinas, eso no significa que han dejado de existir; los mayas, por ejemplo, conservan sus mágicas ciudades y continúan con su misma ciencia, dedicados a sus estudios y cálculos. Hay ciudades mayas, egipcias, aztecas, incas y algunas más en una cuarta vertical o cuarta dimensión. Templos maravillosos de oro macizo, donde guardan su gran sabiduría.

Hay gente que asiste a estos centros piramidales a cargarse de energía, pero hay que comprender el hondo significado de éste acontecimiento, la energía que de ellas

emana es neutra, no es ni buena ni mala, sino que todo depende del uso que nosotros le demos. Si asistimos con sinceridad y realizamos una oración o una petición con devoción, seremos auxiliados; sin embargo si vamos por curiosidad, por si acaso nos cargamos de energía, con irreverencia, es obvio que no funcionará, para que resulte debemos tener cierta afinidad con las cosas divinales.

A unos 30 metros de ésta pirámide del Sol, se levanta una colosal escalera de 75 escalones, la cual alcanza una altura de alrededor de 20 metros, es considerada una escalera solar, ya que sucede el fenómeno del Sol en el Equinoccio de Primavera, cuando un rayo de sol ilumina en línea los edificios situados en niveles superiores. Esta gran escalera vincula con un camino que llega a un par de escalinatas menores. Esta ruta solar es la alegoría del camino secreto, interior, que nos conduce a la Auto-Realización Intima del Ser.

Cuando se dice que los antiguos rendían culto al Sol, no se referían propiamente al Sol físico que nos alumbra y da vida, sino que se referían al Sol espiritual. Al Cristo Cósmico. El Cristo Intimo debe desarrollarse dentro de cada uno, así se va formando el verdadero y auténtico hombre o mujer, tal como está escrito en los cuatro Evangelios. (Mateo, Marcos, Lucas, Juan), este proceso era parte de la enseñanza dada en estos Centros ceremoniales.

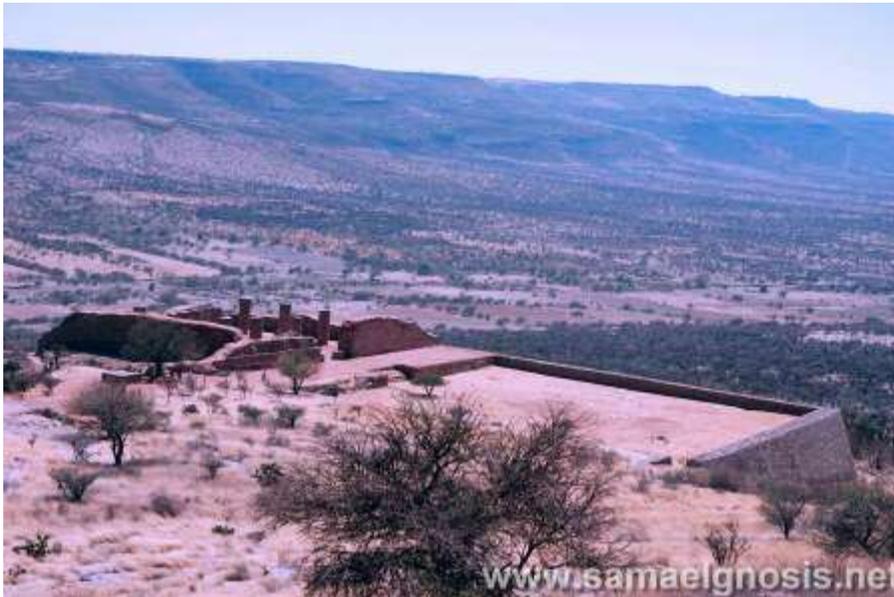
Si anhelamos la experiencia mística directa, debemos buscarla a través de la meditación.

Instructora Gnóstica: María Guadalupe Licea Rivera. Comisión  
Secretaría.

*“Si os conduzco a la región de las herencias de aquellos que recibirán el misterio de la Luz, el Tesoro de la Luz, la región de las emanaciones, será considerada entonces por vosotros como una mácula de escombros única y como la luz del sol de día.” Pistis Sophia. Samael Aun Weor*

## El Patio Hundido

**E**scrito está con entera lucidez en el Libro de la Vida: "Quien quiera subir debe primero bajar." "A toda exaltación le precede una humillación. "Esta máxima nos indica claramente que para todo desarrollo se



requiere, indispensablemente, empezar desde abajo.

Para construir con bases firmes un edificio de esos que llaman "rascacielos", los arquitectos, primero abren el terreno varios metros de profundidad y, desde esa profundidad comienzan a edificar los cimientos que habrán de sostenerlo; lo mismo sucede para levantar una casa, una nave industrial, etc. Una semilla para poder fructificar, tiene que bajar al interior de la tierra para ahí reventar y dar origen a una nueva planta, un árbol, etc., etc. Es así como se pasa a un estado superior.

De la misma manera, si la Mujer o el Hombre queremos pasar por una transformación, pues habremos de bajar al interior de sí mismos para descubrir que allí existen las peores abominaciones: los celos, causa de tantas tragedias; la lujuria, causante de la miseria en los hogares; el orgullo con toda su pedantería, vanidad, auto suficiencia, etc.; la gula con sus excesos de todo tipo; la envidia que todo lo corroe; la ira que acaba con la paz en las

familias, entre los amigos y en las naciones; la pereza con todo su retroceso y obesidad por falta de Amor al trabajo, al ejercicio, a la actividad. Todos esos lastres los llevamos dentro y es necesario bajar al Patio Hundido, a nuestros propios fondos abismales para darles muerte y así poder subir al Gran Cerro, a la Gran Montaña, al Templo de las Doce Columnas que simbolizan Niveles Superiores del Ser, Niveles de Purificación Íntima.

De acuerdo a la cosmología prehispánica mesoamericana, cuando se baja a un patio hundido se entra al inframundo, a un acercamiento con la madre tierra. Al acceder al Patio Hundido del sitio que se visita, se pierde la visibilidad del mundo exterior y sólo queda

ante nosotros la alegoría portentosa del Cielo o Regiones Superiores y la Tierra Hundida, lugar de donde debemos levantarnos victoriosos después de haber acabado con nuestros errores íntimos.

Encontramos patios hundidos en "La Quemada", Zacatecas, en Monte Albán en Oaxaca, en Peralta y Cañada de la Virgen en Guanajuato, en Teotihuacán, Estado de México, etc., etc.; de modo que no nos cansaremos de afirmar enfáticamente que nuestros antepasados que poblaron toda Mesoamérica, nos dejaron en sus enigmáticas construcciones un Conocimiento Superior que de llevarlo a la práctica nos transforman radicalmente.

*"La Ignorancia no nos deja ver la resplandeciente Verdad": MAVI.*

Enviado por: José Isabel Mauricio Vargas: Instructor en Loreto  
Zac. y Rincón de Romos, Ags.

## El Campo de la Bola Religiosa

**E**n una Zona sagrada, como “La Quemada”, donde encontramos todos los elementos para lograr nuestra auto realización, no podría faltar “El Campo de la Bola Religiosa” –mal llamado juego de pelota-. Donde es posible hallar el drama, el arte, la escenificación del trabajo interior, con el fin de instruir al centro emocional, ese era el objetivo de tales movimientos ritualísticos llevados a cabo en este ceremonial sagrado.

Debe establecerse una lucha entre las fuerzas del bien (o del Ser) y las del mal (de nuestros agregados psíquicos), esta lucha se establece en nuestra vida, a cada instante y en todo momento. Pero, la lucha más terrible es cuando tratamos de dominar nuestras pasiones animales. Ese combate es en nuestro universo interior y aquél que vence tiene el honor (simbólicamente hablando) de ser decapitado (de desintegrar sus defectos) y así tener la dicha de ver a los Dioses (de tener estados de conciencia superiores).

Por lo que ni era un juego, ni se decapitaba gente. Es la forma que encontraron los sabios pobladores de “La Quemada” para educar sabiamente a la conciencia de sus aspirantes al camino, sobre el trabajo que debemos realizar para lograr la liberación interna.

Para darnos cuenta de esta tremenda realidad, leemos en el Popol Vuh (El Libro del Consejo, libro sagrado de los mayas), que se establece en el Campo de la Bola Religiosa, todo el escenario principal del capítulo de los Señores Ahpú (los magos o valores del Ser), en contra de los Señores de Xibalbá (demonios símbolo de nuestros defectos psicológicos), estudiar profundamente este libro sagrado nos muestra que nada tiene que ver con muertes físicas, ni juegos para entretenerse, sino que es mucho más elevado, un trabajo solo para quienes verdaderamente quieren cambiar.

Al extremo de este Campo de la Bola religiosa se encuentra la Pirámide Votiva o del Sol,



símbolo de la Verdad, de la sabiduría, de todo lo que podemos alcanzar, si nos proponemos en verdad a luchar contra sí mismos.

El Aro colocado en las paredes de este campo ceremonial, son el símbolo de las fuerzas creadoras femeninas, la pelota es el símbolo de las fuerzas creadoras masculinas. Por un lado representando las fuerzas en equilibrio del universo y la naturaleza, por el otro el sabio uso de las energías que nos trajeron al tapete de la existencia.

Resulta curioso que nosotros llamemos salvajes a quienes tenían un alto sentido de veneración y respeto por la naturaleza y la vida, y que a través de un arte regio lograron entregar una sabiduría inmortal. Si a ellos les llamamos salvajes, cómo nos podríamos llamar nosotros, que tenemos espectáculos tan crueles como el Box, los toros, las luchas, las peleas de perros o de gallos, donde en lugar de instrucciones elevadísimas espirituales, tenemos un teatro falso y morboso, una sociedad donde emocionalmente nos educamos con programas de televisión violentos y lujuriosos.

Es obvio, que lo que nos separa de las enseñanzas que ellos entregaban a través del Campo de la Bola religiosa es un tremendo abismo, solamente franqueable si ponemos todo nuestro empeño y fe en morir en sí mismos.

Instructores Gnósticos: Lupita Rodríguez y Jenaro Ismael Reyes Tovar. Comisión Cursos Internet y Painalli

## Arcano Nº 59 La Revelación

AM: El Principio de Manifestación.

AT: “Los metales se prueban por el fuego, y la valía del hombre por la boca de quien lo alaba o censura”.

AV: Mercurio. Letra: D. Nº 5

EG: Sea franco; las palabras veladas le traerán perjuicios; hable con claridad.

D: Declaraciones; autorizaciones; mensaje; viajes.

R: Noticias contradictorias; adversidad; violación de correspondencia.

LA GNOSIS ES REVELACIÓN o DEVELACIÓN, aspiración refinada, sintetismo conceptual, máximos logros.

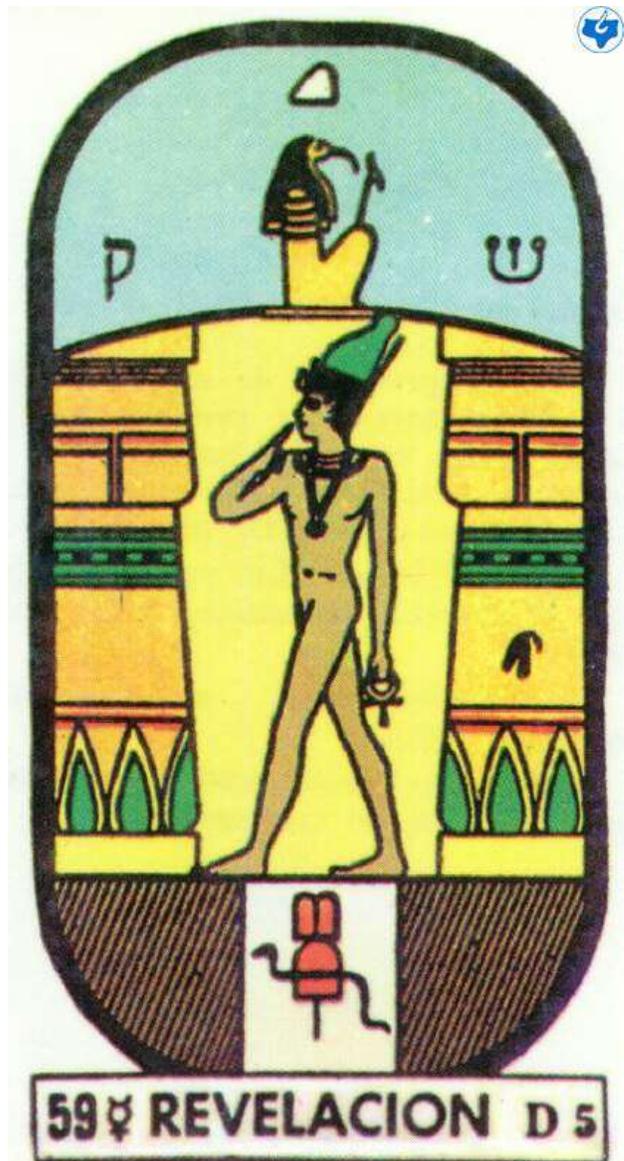
Cuando uno admite que tiene su psicología particular, individual, de hecho comienza a Auto-Observarse; y cuando uno se Auto-Observa, se AUTO-DESCUBRE; y en todo Auto-Descubrimiento existe AUTO-REVELACIÓN.

Samael Aun Weor.

La REVELACIÓN es el acto y el efecto de revelar; y REVELAR es descubrir un secreto; también DIOS manifiesta una cosa a sus Siervos, la Inspiración por la cual nos da Dios a conocer su Voluntad. Es sinónimo de mostrar, confesar, decir exteriorizar, manifestar. Dado que a nosotros lo que nos interesa es la AUTO-REVELACIÓN, o Revelación Legítima, no hay duda de que está tiene sus basamentos irrefutables e irrefutables en la AUTO-GNOSIS.

Incuestionablemente, GNOSIS es el Conocimiento Iluminado de los Misterios Divinos reservados a una élite.

Hablando muy francamente y sin ambages diremos: La GNOSIS es un funcionalismo muy



natural de la Conciencia Despierta; Una Philosophia Perennis et Universalis.

El AUTO-CONOCIMIENTO del Ser es un movimiento supra-racional que depende de él, que nada tiene que ver con el intelectualismo.

El abismo que existe entre el Ser y el Yo es infranqueable y por esto el Pneuma, el Espíritu, se reconoce y este reconocerse es un acto autónomo para el que la razón subjetiva del “mamífero intelectual” resulta ineficaz, insuficiente, terriblemente pobre.

Auto-Conocimiento, Auto-Gnosis, IMPLICA LA ANIQUILACIÓN DEL YO como trabajo previo, urgente, impostergable.

Disolviendo el Yo, la Esencia, la Conciencia, despierta, se ilumina, se libera, entonces deviene como secuencia o corolario, el Auto-Conocimiento, la Auto-Gnosis.

Indubitablemente, la REVELACIÓN LEGÍTIMA tiene sus basamentos irrefutables, irrefutables, en la AUTO-GNOSIS.

La REVELACIÓN GNÓSTICA es siempre inmediata, directa, intuitiva; excluye radicalmente las operaciones intelectuales de tipo subjetivo, nada tiene que ver con la experiencia y ensamble de datos fundamentalmente sensoriales.

Conocerse a sí mismo, es haber logrado la identificación con su propio Ser Divinal. Saberse idéntico con su propio Pneuma o Espíritu, experimentar directamente la identificación entre lo conocido y lo cognoscente, es eso que podemos y debemos definir como Auto-Gnosis (Auto-Revelación).

Ostensiblemente, esta develación extraordinaria nos invita a MORIR EN SI MISMOS A FIN DE QUE EL SER SE MANIFIESTE en nosotros.

Por lo contrario, alejarse del Ser, continuar como Ego dentro de la HEREJÍA DE LA SEPARATIVIDAD, significa condenarse a la involución sumergida de los mundos infernos.

Entiéndase por AUTO-REALIZACIÓN el armonioso desarrollo de todas las infinitas posibilidades humanas.

DIOS no es ningún individuo humano o divino en particular, Dios es Dioses. El es el Ejército de la Voz, la Gran Palabra, el Verbo del Evangelio de San Juan, el Logos Creador, Unidad Múltiple Perfecta.

Si se posee la Gnosis de los Grandes Misterios Arcaicos, es porque al DINAMISMO REVELADOR DEL SER, algunos hombres muy Santos lograron aproximarse debido a su lealtad doctrinaria.

El Gnóstico esoterista acepta la REVELACIÓN como procedente de Seres Divinos, las Vidas

Manifestadas; pero jamás de la Vida Una no manifestable...

La Esencia, la Conciencia, embotellada entre el Ego, se procesa dolorosamente en el tiempo, en virtud de su propio condicionamiento.

El Gnóstico auténtico quiere un cambio definitivo, siente íntimamente los secretos impulsos del Ser; de aquí su angustia, rechazo y embarazo, ante los diversos elementos inhumanos que constituyen el Yo.

Quien anhela perderse en el Ser, carga la condena y el espanto ante los horrores del Mí mismo.

Contemplarse como un momento de la Totalidad, es saberse infinito y rechazar con todas las fuerzas del Ser el egoísmo asqueante de la separatividad.

Así que, en realidad de verdad, nosotros nos proponemos eliminar esos Agregados Psíquicos que llevamos en nuestro interior y que hacen de nosotros personas anormales. ¿Cómo podríamos lograrlo, de qué manera? Es obvio que se necesita de la AUTO-OBSERVACIÓN PSICOLÓGICA. Cuando uno admite que tiene su psicología particular, individual, de hecho comienza a Auto-Observarse; y cuando uno se Auto-Observa, se AUTO-DESCUBRE; y en todo Auto-Descubrimiento existe AUTO-REVELACIÓN. Sin embargo, necesitamos que la Auto-Observación Psicológica, se realice en forma continua, de instante en instante, de momento en momento; en relación con nuestras amistades, en el taller, en el campo, en la casa, los Defectos que llevamos escondidos afloran, y si nos Auto-Observamos de instante en instante los vemos.

Defecto descubierto, debe ser sometido a la AUTO-REFLEXIÓN ÍNTIMA DEL SER, urge COMPRENDERLO en todos los Niveles de la Mente. Cuando un defecto ha sido debidamente comprendido, necesitamos ELIMINARLO.

La Mente, por sí misma, no puede alterar fundamentalmente ningún defecto; se necesita de un Poder superior a la Mente. Afortunadamente existe, está latente en nuestro interior, nos referimos a DEVI KUNDALINI SHAKTI, la Divina Madre Cósmica. Obviamente, ella tiene Poder para desintegrar cualquier Agregado Psíquico.

**LA REVELACIÓN:** Como acto de declarar lo oculto. Simboliza la Virtud humana de hacer inteligible lo que no era. El principio de manifestación.

Vemos un joven desnudo entre las 2 columnas, (El Niño de Oro de la Alquimia), con la cruz Ankh y coronado por el Sexet, es decir, la mitra que representa a las CORONAS BLANCA (del Sur) Y ROJA (del Norte), unidas. Lleva su dedo a la boca formando así un signo AH (lo que se hace con la boca).

Todo este conjunto nos representa el trabajo en la Gran Obra: Reconquistar la Inocencia perdida; Trabajar con la Cruz para unir los Opuestos; levantar el Templo Interior; de la Gran obra hacer mucho y decir poco, es decir, saber callar, saber manejar el Verbo, la Palabra, para manejar el Sexo; alcanzar la Inocencia perdida; aprender a vernos en nuestra cruda realidad, tal como somos... Convertirnos en columna del Templo...

Con respecto a la inocencia perdida nos dice el Maestro: Desafortunadamente crecemos, el Ego se hace manifiesto. En los primeros años es la Esencia que se manifiesta en la criatura, por eso es tan bello el niño, a medida que vamos creciendo la personalidad se desarrolla y el Ego se va expresando lentamente, hasta que al fin, definitivamente entra en acción. Entonces nos volvemos distintos, los bellos pensamientos, aquellos que teníamos en la cuna, se olvidan, se pierden. El encanto aquel de nuestros primeros pasos queda relegado al olvido, y las nobles intenciones que hicimos cuando éramos niños son pisoteadas, y de ellas no quedan ni recuerdos.

Alrededor de la Esencia se fortifica más el Ego, la personalidad se refuerza, adviene con precisión, adquiere ciertas modalidades,

prejuicios, ansias, etc., y obviamente la Esencia queda archivada allá en los fondos más profundos de la Psiquis, relegada al más completo olvido.

Al fin y al cabo, la Personalidad con todos sus prejuicios, al fin y al cabo el Ego manifestándose a través de la Mente, reemplaza a esa Esencia dónde están esas nobles intenciones, aquellas intenciones que tuvimos cuando éramos pequeños.

No queremos darnos cuenta de que fuimos niños, estamos olvidándonos de ello. Jesús el Gran Kabir dijo: "Hasta que no seáis como niños no podréis entrar en el Reino de los Cielos"... Hay algo que nos impide ser niños y es este Ego que tenemos, manojos de recuerdos, de pasiones, de temores, odios, rencores, lujuria, etc. Si queremos nosotros la verdadera felicidad, y acrecentarla, no queda más remedio que recordar aquellas buenas intenciones que hicimos cuando éramos niños.

Antes de que el Ego tuviese oportunidad de haberse manifestado, antes de que la Personalidad se hubiese formado, cuando aún dábamos nuestros primeros pasos, cuando hicimos así mismo sanas intenciones, ciertas resoluciones que después se olvidaron. Se olvidaron cuando la Personalidad se formó definitivamente. Se olvidaron cuando el Ego entró en acción, entonces nos volvimos otros y sentimos satisfacción en habernos vuelto otros. Echamos al olvido la simplicidad de la inocencia y ofuscados, engañados, y alucinados hemos crecido. ¿Esta condición que tenemos de adultos complicados y difíciles es superior a la inocencia que tuvimos?

Se hace necesario mis caros hermanos hacernos rectos, de entender la necesidad de regresar al punto de partida original, de reconquistar la infancia en la mente y el corazón, y para ello solo hay un camino: Apelar a nuestra divina Madre Kundalini, saber amar realmente a nuestra Divina Madre Kundalini, comprenderla. ¿Y en qué forma podríamos acercarnos a nuestra Divina Madre? Ante todo queridos Hermanos, aprendiendo a amar a nuestra madre terrenal, como punto de partida, puesto que ella es la

viva manifestación del Eterno Femenino. Aprendiendo a amar a todas las madrecitas del mundo y en cuanto a nosotros los varones, aprendiendo a ver en cada mujer a una madre, la viva representación del Eterno Femenino.

Si vemos a una mujer y lo primero que llega a nuestra mente es la lujuria, pensamientos morbosos, entonces estamos insultando al Eterno Femenino, estamos pisoteando a nuestra Divina Madre, estamos vejando a aquella que es todo amor. Hay un dicho español que dice así: "Obras son amores y no buenas razones"... ¿De qué sirve que amemos a nuestra Madre si no lo demostramos con hechos, de qué sirve que digamos que amamos al Eterno Femenino, tal o cual criatura, si lo primero que llega a nuestra mente son pensamientos de morbosidad y lujuria? ¿Dónde está el amor del Eterno Femenino, a la Divina Madre, cuál es? ¿Insultando en esa forma? ¿Pisoteándola?

¡Reflexionad mis caros Hermanos, reflexionemos! Hagámonos dignos, si es que queremos marchar realmente, de verdad, con Devi Kundalini Shakti, entonces nuestros corazones, inflamados por el Amor se acercarán a ella y ella a ustedes.

Nadie podría eliminar los Elementos Inhumanos que lleva dentro sin la ayuda de Ella, así Ella nos elimina todas esas suciedades que cargamos, todos esos aspectos abominables que en su conjunto constituyen el Ego, el Mí mismo, el Sí mismo.

Creyeron ustedes que esta época es más bella que su niñez y se equivocaron, porque hasta que ustedes no reconquisten la Infancia Perdida en la mente, en el corazón, no podrán en modo alguno lograr la Liberación Final.

ABT, CULTO DE OSIRIS EN ABYDOS: Este símbolo que se encuentra en las Aguas de la Vida, es símbolo del Culto de Osiris en el Alto Egipto, en Abydos. Esta formado por un signo UTU (Tabla Memorial, o Piedra de la Verdad, la que atraviesa la Serpiente) Un Signo TET (Serpiente Cuerpo, y cuando atraviesa algún signo indica Iluminación, Renacimiento por medio de la Serpiente), y arriba de ellos un

signo que no hemos encontrado exactamente, pero que los dos más parecidos son: SUTI (2 Plumas de la Verdad) o SEN (Granero, Silo, Almacén). Nos inclinamos por el primero, por lo que representa el Signo del Culto Osiris y por lo que Osiris simboliza, pero el segundo (Sen) también nos señalaría el lugar donde se conserva la semilla que hace posible la regeneración y la Resurrección de Osiris.

Así pues, mis queridos hermanos, reflexionen, esfuércense en eliminar el Yo psicológico, regresen al 1er Amor, traten de reconquistar la Inocencia en sus corazones, luchen por eso, aprendan a Amar al Eterno Femenino y así un día podrán tener la dicha de encarnar en sí mismos al Jesús Particular individual.

La Conciencia, repito, es valiosa y vale la pena que pongamos atención en ella. Pero, para despertarla, para sacarla del estado de sopor en que se encuentra, necesitamos aprender a Auto-Observarnos diariamente, esto con el propósito de Auto-Descubrirnos. No hay duda de que en todo Auto-Descubrimiento existe auto-revelación. Cuando uno descubre un Defecto y lo desintegra, conoce una nueva Verdad, recibe un mensaje de Luz, aprende algo nuevo. Así es como diariamente podemos alimentarnos con el pan transubstancial venido de lo Alto, que es el pan de la sabiduría.

LETRA HEBREA QUOPH: Quiere decir "Cordón anudado, hacha, círculo completo". El vocablo significa "trazo que enlaza, lo inusitado".

FONOGRAMA EGIPCIO: Es la letra "Q". Se relaciona con la rodilla. Esto nos muestra que si el Guerrero en su lucha debe ser fuerte, valiente, altivo, también tiene que ser humilde, saber doblar su rodilla; y es así, precisamente así, con humildad y de rodillas como se recibe al Cristo que resplandece entre las 2 columnas. (Estudiado en Arcanos 19 y 37). También es indicativo de apoyo, sostén, y en relación con esta carta, pues nos indica donde debemos apoyar nuestros conocimientos y nuestro camino en el trabajo con la 3 Fuerzas.

**EL SÍMBOLO ALQUIMISTA:** Este es el símbolo del mercurio purificado, pero después de muchas calcinaciones y cristalizaciones.

**LETRA D:** Se relaciona con el número 5 y el Planeta Mercurio. Está simbolizada por un caduceo, atributo de ingenio y concordia.

**PLANETA REGENTE:** Mercurio como planeta astrológico, se dice que “es más misterioso que el propio Venus”. Rafael, el Gran Sanador Universal, es el Rector de Mercurio. Mercurio está “establecido formidablemente entre el Sol y la Luna”; de allí que el Maestro Samael en su libro “El Parsifal Develado”, lo denomine “sublime compañero del disco solar, de la Sabiduría Divinal.” Pausanias, en su libro V, nos enseña sabiamente a Mercurio, teniendo un altar en común con Júpiter tonante, el Padre de los Divinos y de los humanos.

Dicen las antiguas leyendas que Mercurio ostentaba radiantes Alas de Fuego, como para manifestar que asistía al Cristo-Sol en su viaje Eterno. Con justa razón se le llamó en otros tiempos “NUNCIO DEL SOL.”

Mercurio es, pues, el áureo planeta esotérico, el inefable, a quienes los austeros y sublimes Hierofantes prohibían nombrar

**CUALIDAD o VIRTUD:** Transmutación, pureza, humildad.

**EL DEFECTO:** Fornicación: Orgullo, vanidad.

**PRUEBA INICIÁTICA:** Solvet et coagula, disolver y coagular. Castidad, alcanzar la inocencia perdida. No identificación y muerte del ego.

“El Fuego Celestial, mientras viva en nuestro pecho será testigo radiante de nuestra Naturaleza Divina”. Leonardo de Vinci.

**AXIOMA TRASCENDENTE:**

“Los metales se prueban por el fuego, y la valía del hombre por la boca de quien le alaba o censura”.

La frase epigráfica que hemos colocado, atribuida a Leonardo Da Vinci, encierra el contenido de este Axioma. Ciertamente la pureza de los metales se prueba por el fuego, y más aún los Metales Alquimistas que amalgamados con la Sal, el Azufre y el Mercurio, conforman la Piedra Filosofal.

Este Arcano 59, dijimos, nos remite al 14, “La Temperancia”, es decir, acabar con los excesos. Estos están relacionados con el temperamento, tanto desde el punto de vista del Carácter Psicológico peculiar de una persona (el Rasgo Psicológico que le da una Identidad y una Imagen, y que es son influidas por los diversos Yoes) como desde la tradicional división del temperamento según el predominio de los humores, es decir debemos estudiar esta cuestión de los Temperamentos, desde el punto de vista de nuestra Particular Psicología, y del Químico-Somático.

Las continuas reacciones de los temperamentales Yoes, no nos permiten el equilibrio del Arcano 5 (donde finalmente, nos lleva la suma kabalística del Arcano 59), y por ende, no permiten, en modo alguno recibir las revelaciones del ser, pues el desequilibrio físico y psicológico, nos imposibilitan e incapacitan para ese logro fundamental de la Gnosis: La Auto-Revelación.

Por otro lado, el Axioma dice que “La valía del hombre se conoce por boca de quien lo alaba o censura”, es decir, cada quien vale por lo que es. “Por sus frutos los conoceréis”, dice el Evangelio. “El mejor indicio de la Sabiduría es la concordancia entre las palabras y las obras”, sentencia Confucio.

Pero si no somos Humildes y nos creemos grandes, y alardeamos de pequeños o grandes triunfos, fracasamos.

Nosotros debemos hacer nuestro trabajo entre silencio augusto de los Sabios, con humildad, sin jactarnos de ello. Lo grave surge cuando caemos en la auto-alabanza egoica, el culto al Yo, la sobrestimación al Mí mismo, eso es Paranoia, Idolatría, Mitomanía de la peor especie. Total, el que hace la Obra es el Padre

y no nosotros, solamente somos sus humildes servidores.

Ya lo dijo Sócrates: “El único Conocimiento del que puedes alardear, es tu propia ignorancia”.

”Sé Humilde, si quieres alcanzar la Sabiduría. Sé más Humilde aún, cuando de la Sabiduría seas dueño”, afirmó Blavatsky.

El Gran Kabir Jesús dijo: “El Señor reparte su Gracia en aquellos cuyo Espíritu está repleto de Humildad y Mansedumbre. El agua no se embalsa en los lugares altos, sino en lugares bajos. El que se agacha, bebe; el que mantiene su cuello rígido, permanece sediento”.

Y el Maestro Samael también afirmó: La Paciencia es la escala del Gnóstico y la Humildad la puerta del jardín.

Nosotros no debemos olvidar lo que ya estudiamos en el Axioma del Arcano 39: “Pon tus intenciones por testigo ante ti mismo; más ante los demás pon por testigo a tus obras”... Pero que estas se vean por sí solas, sin auto-

alabanzas, superioridades, ni arrogancias de ningún tipo.

Los demás están en libertad de juzgarnos, de alabarnos, de vituperarnos, etc. Y si el Axioma dice que de eso dependerá nuestra valía, pues que dependa, pero el Maestro nos dice: El Iniciado debe permanecer, impasible ante las alabanzas o el vituperio, ante el triunfo o la derrota. Y el mismo, cuando se llamó Tomás de Kempis afirmó: “No soy más porque me alaben, ni menos porque me vituperen, porque siempre soy lo que soy”...

Conviene pues, meditar en estas frases a fin de aprender a ser Temperantes y así recibir las Revelaciones de nuestro Padre que mora en secreto, lograr, la AUTO-REVELACIÓN GNÓSTICA DEL SER.

#### ELEMENTO DE PREDICCIÓN:

Promete: Declaraciones, autorizaciones, mensajes, mensajeros, noticias contradictorias, viajes, adversidades, locuacidad violación de secretos.

Artículo adaptado de Cesar Owen, España.

Revistas anteriores:

[www.samaelgnosis.net/revista](http://www.samaelgnosis.net/revista)

Instituto Cultural Quetzalcóatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

[www.samaelgnosis.net](http://www.samaelgnosis.net) y  
[www.samaelgnosis.org](http://www.samaelgnosis.org)



Video gnóstico explicando la Zona Arqueológica “La Quemada”:

<http://www.samaelgnosis.net/videos/arqueologia/quemada/quemada.html>