

GUÍA INFORMATIVA

TEMPLO MAYOR

Congreso Gnóstico Internacional 2025

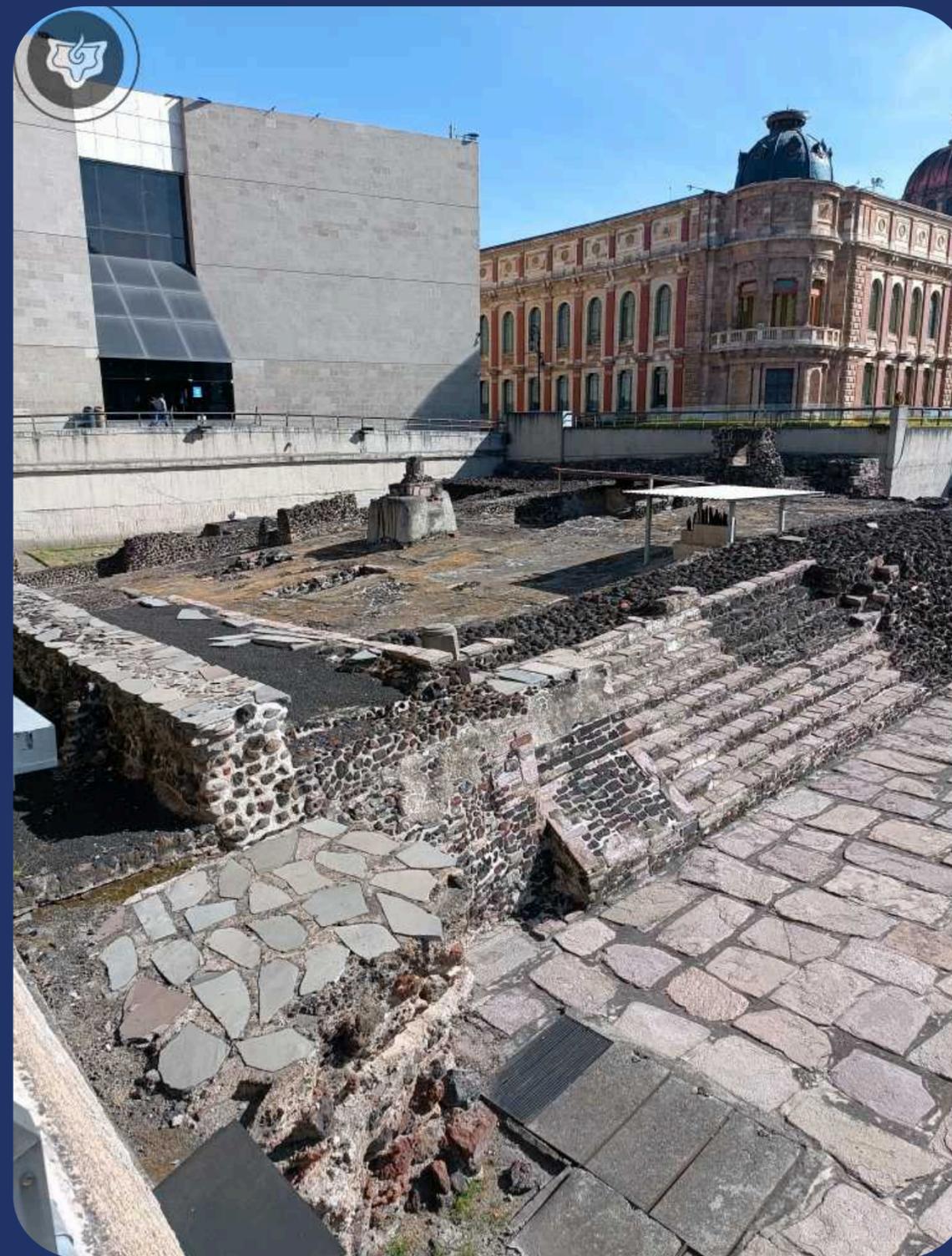
Tema: Magia Crística Azteca





TEMPLO MAYOR

¡Bienvenido al corazón vibrante de la Ciudad de México, donde el pasado ancestral y el presente moderno se entrelazan como un código vivo! Te invitamos a descubrir el Templo y Museo Mayor, un umbral sagrado que resguarda los secretos más profundos de la antigua Tenochtitlan. Este sitio no es solo un vestigio arqueológico, sino un espejo del alma colectiva de un pueblo que comprendía la vida como un ciclo eterno de transformación y energía. Desde una mirada histórica, caminar por estas piedras es reencontrarse con los símbolos del alma y los arquetipos universales: Coatlicue, madre de todo lo creado y devoradora del ego; Huitzilopochtli, la fuerza solar que nos impulsa a trascender la materia. Visitar el Templo Mayor es sumergirse en un viaje iniciático, donde cada vestigio nos habla, no solo de historia, sino de los misterios eternos del ser. ¡Ven y despierta la memoria ancestral que vive en ti!

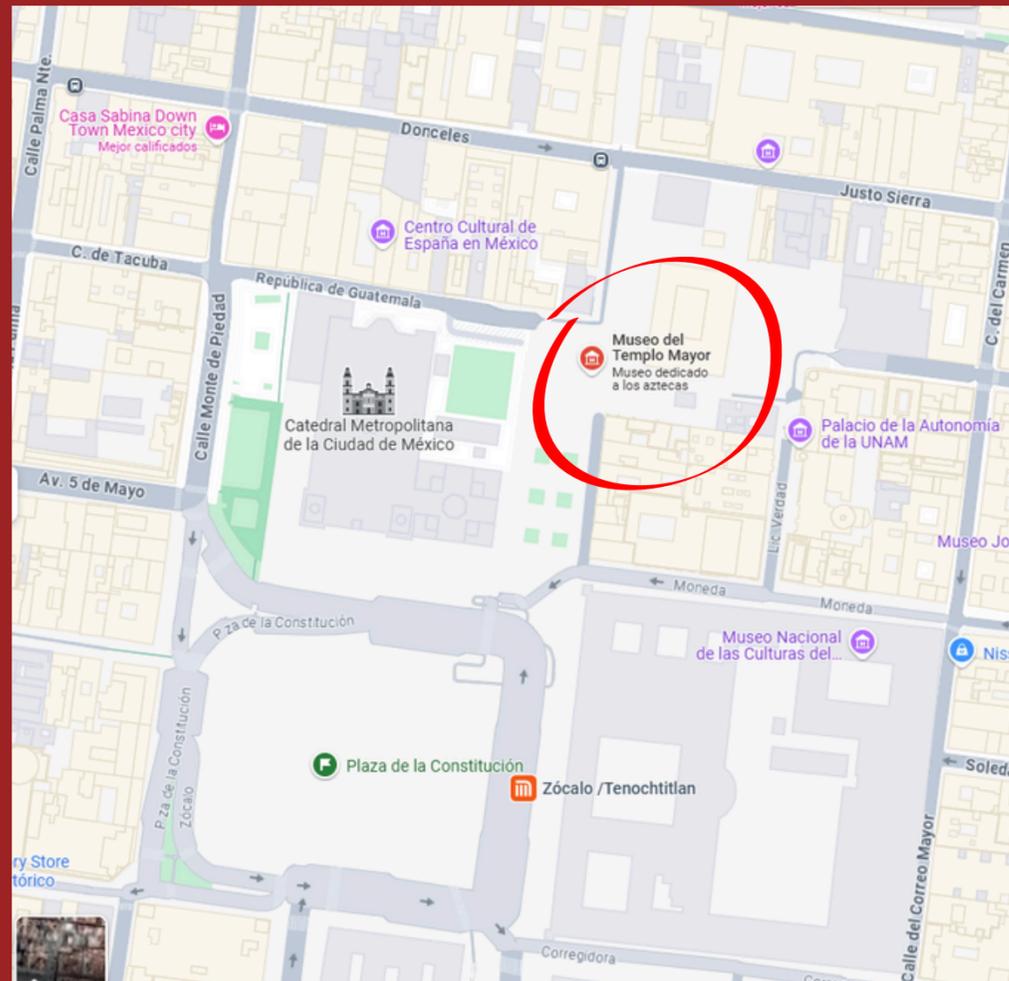


UBICACIÓN

¡El Templo Mayor se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a un costado de la Catedral Metropolitana y muy cerca del Zócalo capitalino.

Su dirección exacta es:

📍 Seminario 8, Centro Histórico de la Ciudad de México, Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México, CDMX, México
Este sitio arqueológico está perfectamente accesible desde la estación del metro Zócalo/Tenochtitlan (Línea 2), y se sitúa justo donde alguna vez estuvo el centro ceremonial de la gran Tenochtitlan, la antigua capital mexicana.

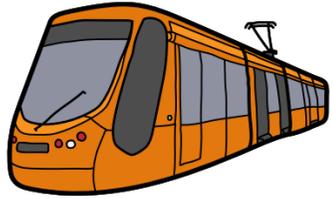




¿Cómo llegar al Templo Mayor?

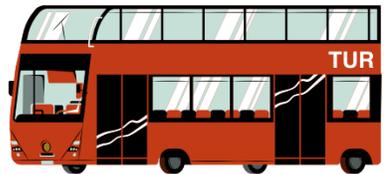
Llegar al Templo Mayor en la Ciudad de México es muy sencillo gracias a su ubicación privilegiada en el corazón del Centro Histórico.

METRO



Si vienes en Metro, la forma más práctica es bajarte en la estación Zócalo/Tenochtitlan (Línea 2, color azul); al salir por cualquiera de sus accesos, estarás a solo unos pasos del recinto.

METROBUS



Si llegas en Metrobús, puedes utilizar la Línea 4 y bajarte en la estación República de Argentina o Bellas Artes, y caminar unos 10 minutos.

COCHE



Para quienes vienen en automóvil, te sugerimos dejar el vehículo en alguno de los estacionamientos públicos cercanos en calles como República de Chile, Donceles o Bolívar, ya que el tránsito y el acceso vehicular en la zona son limitados.

ECOBICI



También puedes llegar cómodamente en bicicleta utilizando las ciclovías del Centro y anclarla en una estación de Ecobici cercana, como la de República de Brasil. Si prefieres caminar, cualquier recorrido a pie desde puntos icónicos como Bellas Artes, la Torre Latinoamericana o la Alameda Central te llevará en pocos minutos al Templo Mayor, ofreciéndote además una experiencia inolvidable entre arquitectura colonial y callejones llenos de historia.



VISITA AL TEMPLO MAYOR

Para disfrutar plenamente tu visita al Templo Mayor, es importante ir bien preparado para vivir esta inmersión cultural y espiritual en el corazón de la antigua Tenochtitlan. Lo primero que necesitas es adquirir tu boleto de entrada, disponible en taquilla o a través de plataformas oficiales del INAH; el costo es accesible y muchas veces incluye el acceso tanto a la zona arqueológica como al Museo del Templo Mayor, donde se resguardan más de 7,000 piezas originales. Te recomendamos llevar ropa y calzado cómodos, ya que caminarás por senderos empedrados al aire libre. No olvides llevar agua, protector solar y, si lo deseas, una libreta para apuntes o bocetos, ideal para quienes gustan de registrar sus experiencias o estudios simbólicos. Si eres estudiante, profesor, o adulto mayor con credencial oficial mexicana, puedes obtener entrada gratuita. También puedes contratar un guía especializado para una visita más profunda o descargar audioguías disponibles en línea. Y por supuesto, no olvides tu cámara o celular para capturar cada rincón de este espacio sagrado, donde el tiempo se detiene y la historia cobra vida.





RECOMENDACIONES PARA LA VISITA

Horarios

Abierto de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas.

Lunes: cerrado por mantenimiento

Entradas y costos

Admisión general: \$100 MXN. Estudiantes, maestros, pensionados, jubilados y personas de la tercera edad con credencial tienen entrada gratuita

Domingos: acceso libre para mexicanos y residentes

Servicios y comodidades

Audioguías, visitas guiadas (gratuitas para grupos escolares), biblioteca, guardarropa y tienda de recuerdos

Fotografía permitida, pero sin flash para proteger las piezas

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA



✓ Recomendaciones para una visita ideal

Comienza temprano, a las 9:00 AM, para evitar aglomeraciones y aprovechar la luz matinal perfecta para fotos mejor.

Llega en metro (estación Zócalo/Tenochtitlan, línea 2 azul) para evitar problemas de tráfico y estacionamientos.

Utiliza calzado cómodo, lleva agua, sombrero o gorra, y protector solar, ya que gran parte del recorrido es al aire libre mejo

Destina al menos 2–3 horas: una para recorrer la zona arqueológica y otra para el museo, que incluye 8 salas temáticas con más de 7,000 piezas, como la emblemática Coyolxauhqui



VISITA AL TEMPLO MAYOR

PLANO DE SALAS



- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| SÓTANO | PRIMER PISO |
| D AUDITORIO | 2 RITUAL Y SACRIFICIO |
| E SALIDA DE EMERGENCIA | 3 TRIBUTO Y COMERCIO |
| F ESCALERA DE EMERGENCIA | 6 FLORA Y FAUNA |
| G SANITARIOS | 7 AGRICULTURA |
| H ELEVADOR | E MONOLITO COYOLXAUHQUI |
| I ESCALERAS | F MIRADOR TLALTECUHTLI |
| PLANTA BAJA | SEGUNDO PISO |
| 1 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS | 4 HUITZILOPOCHTLI |
| A ACCESO | 5 TLÁLLOC |
| B MONOLITO TLALTECUHTLI | G MIRADOR COYOLXAUHQUI |
| C EXPOSICIONES TEMPORALES | H MIRADOR ZONA ARQUEOLÓGICA |
| 8 ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA | |



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Seminario 8, Centro Histórico
Ciudad de México (Metro Zócalo)

Atención e informes

Departamento de Promoción Cultural
Teléfono: 4040 5600
extensiones: 412930, 412933 y 412967

Departamento de Comunicación Educativa
Teléfono: 4040 5600
extensiones: 412931 y 412932

Horarios

De martes a domingo de 9 a 17 horas
Entrada libre a menores de 13 años,
profesores y estudiantes nacionales,
adultos mayores, personas
con capacidades diferentes,
pensionados y jubilados con
credencial vigente

Domingos y días festivos
ingreso gratuito a visitantes nacionales

- www.gob.mx/cultura
- www.gob.mx/mexicoescultura
- www.inah.gob.mx
- www.templomayor.inah.gob.mx
- difusion.mntm@inah.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

EL OMBLIGO DEL MUNDO

Para los mexicas, el Templo Mayor ocupaba el centro del Universo y por esa razón no podía ser cambiado de lugar. A ello se debe que cada vez que querían agrandarlo se construía un nuevo edificio sobre el anterior conservando las mismas características fundamentales, es decir, dos capillas en la cúspide y la escalinata doble en la fachada principal. De esta manera se procedió, al menos en siete ocasiones.

La zona arqueológica del Templo Mayor comprende 1.2 hectáreas, predominando sin duda el edificio religioso más importante de Tenochtitlan, dedicado a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra, y a Tláloc, dios de la lluvia. Sin embargo, en sus inmediaciones se rescataron otras construcciones relevantes: hacia el norte tres adoratorios de menor tamaño, entre ellos un Altar Tzompantli y uno de dos templos rojos dedicados al dios Xochipilli, así como la Casa de las Águilas, de mayores proporciones; hacia el poniente, y muy cerca de donde se encuentra el museo, pueden apreciarse los vestigios parciales de la gran plataforma que limitaba al recinto sagrado de México-Tenochtitlan por sus cuatro costados. Finalmente, hacia el sur se halla el segundo de los templos rojos consagrados al dios Xochipilli, los cuales por cierto imitan el estilo arquitectónico teotihuacano.

El recinto sagrado prehispánico era una gran plaza de forma cuadrada, de aproximadamente 350 x 350 metros, cuyo piso estaba formado por losas de piedra y que alojaba en su interior, de acuerdo con la obra de Fray Bernardino de Sahagún, 78 edificios y lugares dedicados al culto religioso, de los cuales unos 36 se han podido detectar arqueológicamente incluyendo altares, el juego de pelota, el templo semicircular dedicado al dios Ehécatl-Quetzalcóatl, el Calmécac, uno de los edificios llamados Cuauhxicaco y el Templo del Sol, entre otros.

Este amplio espacio, como ya se dijo, estaba separado del resto de la ciudad por una gran plataforma con escalinatas hacia ambos lados y de él partían las tres grandes calzadas que a su vez comunicaban la ciudad con la tierra firme: hacia el sur la de Iztapalapa, hacia el poniente la de Tlacopan (Tacuba) y hacia el norte la de Tepeyac. Los únicos que tenían acceso permanente al recinto sagrado eran los sacerdotes, guerreros, gobernantes y estudiantes del Calmécac; la gente común sólo tenía permitida la entrada durante la celebración de las fiestas cívico-religiosas, convirtiendo al recinto en un verdadero centro de convivencia masiva.

[Descargar imagen aquí](#)



VISITA AL TEMPLO MAYOR

LA RIQUEZA RECUPERADA



El Museo del Templo Mayor abrió sus puertas el 12 de octubre de 1987 con la misión de investigar, conservar, exhibir y difundir el patrimonio arqueológico excavado, desde 1978 hasta la fecha, en lo que fuera el Templo Mayor de Tenochtitlan. Su acervo está conformado por miles de objetos, recuperados gracias a la excavación de más de 150 ofrendas depositadas por los mexicas en sus entrañas como tributo para sus principales deidades.

Su diseño, obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, se concibió siguiendo la misma disposición del Templo Mayor, cuyas mitades sur y norte estaban consagradas, respectivamente, a los dioses Huitzilopochtli y Tláloc.

Por ello, las primeras cuatro salas, situadas en el lado sur del edificio, se enfocan hacia aspectos relacionados con el culto a Huitzilopochtli, como eran entre otros la guerra, la expansión militar y la obtención de tributos, mientras las cuatro últimas que ocupan su ala norte se dedican al dios de la lluvia, a la agricultura y a cuestiones vinculadas con la fertilidad en general.

Sin duda, las piezas más notables de la colección del Museo del Templo Mayor son el monolito circular con el relieve de la diosa Coyolxauhqui (la que se adorna el rostro con cascabeles), localizado el 21 de febrero de 1978, y el imponente relieve de la diosa de la Tierra, Tlaltecuhli, encontrado al pie del Templo Mayor el 2 de octubre de 2006. No obstante, todos los objetos exhibidos a lo largo de las ocho salas del museo son igualmente importantes como muestra del pensamiento religioso de los mexicas.



Coyolxauhqui



Tlaltecuhli

Fragmento del Disco de turquesas



Sala 1 Antecedentes arqueológicos

Ofrece un panorama sobre el desarrollo histórico de las investigaciones sobre la cultura mexica, desde los primeros hallazgos arqueológicos hacia el final del siglo XVIII y hasta la fecha, destacando el hallazgo de más de 150 ofrendas depositadas en las diferentes etapas constructivas del Templo Mayor, así como piezas únicas recuperadas recientemente dentro del área ocupada originalmente por el recinto sagrado de México-Tenochtitlan.

Máscara-cráneo



Sala 2 Ritual y sacrificio

Se encuentran los materiales de cuatro ofrendas que fueron enterradas frente a la imagen de Huitzilopochtli en la Etapa II del Templo Mayor, fechada hacia el año 1390 d.C., las cuales contienen restos humanos incinerados. Las características del depósito, así como su ubicación, permiten suponer que dichos restos pertenecen a algún o algunos personajes destacados de la sociedad mexica de esa época. También pueden apreciarse objetos que ilustran la importancia de la música dentro del ritual religioso y una colección de máscaras de piedra del llamado estilo Mezcala, característico del actual estado de Guerrero.

Máscara Teotihuacana



Sala 3 Tributo y comercio

La entrada está presidida por imponentes efigies del dios Xipe Tótec y del dios murciélago, exhibe una amplia variedad de piezas que evidencian la obtención de tributos, lograda por los mexicas a través de sus conquistas militares iniciadas en 1430 d.C., así como la actividad comercial, ejercida por especialistas llamados *pochtecas*. Asimismo, encontramos algunos objetos que probablemente recuperaron de ofrendas en sitios más antiguos de Mesoamérica, como Teotihuacan.

Guerrero Águila



Sala 4 Huitzilopochtli

Contiene dos magníficas figuras de cerámica, a escala natural, de un guerrero águila y del dios de la muerte, Mictlantecuhtli, localizadas en el edificio conocido como la Casa de las Águilas, al norte del Templo Mayor. Destacan también una monumental cabeza en piedra de la *Xiuhcōatl* o "serpiente de fuego", el arma principal de Huitzilopochtli, así como varias esculturas hieráticas que posiblemente representan a los *centzonhuitznahua*, hermanos míticos del dios que fueron derrotados por él cuando pretendían matar a su madre Coatlicue.

Olla Tláloc



Sala 5 Tláloc

En el paso hacia esta sala se encuentra el mirador para contemplar al monolito de Coyolxauhqui, entramos en el ámbito de Tláloc, el dios de la lluvia, ilustrado por diversas piezas que lo representan o guardan relación con él, como un monumental caracol marino de piedra que constituye un símbolo de la fertilidad, o bien la bella olla azul con el rostro del dios en relieve que preside la entrada.

Lobo mexicano



Sala 6 Flora y fauna

Muestra los diferentes ambientes ecológicos explotados, desde las lejanas costas hasta los bosques que circundan a la Cuenca de México, además de las estrategias seguidas por los mexicas para su aprovechamiento, las cuales incluyeron la producción local (cultivo de plantas y cría de animales), la recaudación de tributos en los territorios conquistados y el intercambio comercial a larga distancia. Es importante mencionar que la mayor parte de los restos encontrados procede de las ofrendas depositadas en el Templo Mayor y sus edificaciones aledañas.

Vasija Chicomecōatl



Sala 7 Agricultura

En esta sala, dedicada a la agricultura, encontramos representaciones de deidades relacionadas con esa actividad y con el maíz, la planta sagrada por excelencia, así como réplicas de las principales herramientas para el cultivo, una maqueta ilustrativa del sistema agrícola intensivo de *chinampas*, así como otra del tianguis o mercado de Tlatelolco, en la que se aprecian algunos de los productos que ahí se ofrecían.

Azulejos coloniales



Sala 8 Arqueología histórica

El recorrido del museo termina en la Sala 8, que trata sobre la llegada de los españoles a México-Tenochtitlan, la destrucción de la cultura mexica y cómo ello se refleja en la cultura material. Entre diversas piezas, podemos observar basas de columnas y escudos que pertenecieron a las casas españolas construidas sobre los restos del Templo Mayor, algunas de ellas fabricadas mediante la utilización de esculturas prehispánicas, así como objetos depositados en la ofrenda dedicatoria de la Capilla de las Ánimas de la Catedral Metropolitana.

Sin duda, visitar la Zona Arqueológica y el Museo del Templo Mayor representa un viaje hacia nuestra identidad y nuestras raíces.

Mictlantecuhtli



[Descargar imagen aquí](#)